

VIVIENDOS ENTIRE PLOJOS

REVISTA DIGITAL

GRATUITA

Nº4



SKA-P

PONCHOK

LOS PLOJOS

MEMORIA de DEZ



ROCK

CALIBRE



ZERO

LuciadeAndres
LOS AMANECE

- ENTREVISTAS - REPORTAJES - CRITICAS DE DISCOS - SORTEOS -

EDITORIAL



FOTO:ROBERTO ANÉS

A 1 de Diciembre de 2008 cerramos el año con este N°4, cinco números si contamos el cero y seis si contamos el especial compromiso por el rock. Lo bueno para el 2009 es que vamos a fijar la revista como mensual, con lo que cada principio de mes podrás disfrutar de un nuevo número de VIVIENDO ENTRE POGOS como siempre de forma digital y gratuita. Por otro lado la web se sigue actualizando con más contenidos como el nuevo apartado reportajes donde hemos subido algunas fotos que por falta de espacio se quedan fuera de la revista. Nada más, solo deseamos a todos los lectores de la revista un año lleno de pogos. Salud!!!

Sergio M.M.

VIVIENDO ENTRE POGOS SOMOS... (CADA VEZ MÁS)

Director y Coordinador: Sergio Martínez Montero.

Colaboradores: Ignacio Bustillo, Roberto Anés, Juan Ruiz Pérez, Rafael García, Roberto Fernández, Guillermo Montero, Marcos Arnás.

contacta: info@viviendoentrepogos.com

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

SET LIST

- 2** EDITORIAL
- 4** NOTICIAS
- 7** NOTICIAS DE FESTIVALES
- 10** ENTREVISTA A SKA-P
- 14** ENTREVISTA A PONCHO K
- 16** ENTREVISTA A LOS PIOJOS
- 19** ENTREVISTA A RSK
- 21** ENTREVISTA A CALIBRE ZERO
- 24** ENTREVISTA A MEMORIA DE PEZ
- 26** ENTREVISTA A LOS AMANECE
- 29** ENTREVISTA A LUCIA DE ANDRES
- 32** REPORTAJES
- 33** PONCHO K + MEMORIA DE PEZ
- 36** ALFAROCK
- 39** LOS PIOJOS EN DIRECTO
- 41** SOZIEDAD ALKOHOLIKA
- 42** CRITICAS DE DISCOS
- 45** SORTEOS
- 47** PROX. NUMERO

NOTICIAS...

LA KINKI BEAT ANUNCIA FINAL DE SU GIRA

Tras más de 50 conciertos repartidos por 10 países para presentar "Karate Beat", su tercer disco editado en marzo, tras actuar en el Roskilde (Dinamarca) y en el Rock al Parque de Bogotá (Colombia), dos de los festivales más multitudinarios del planeta... Vuelven los chicos del barrio. La Kinky Beat cierra el "Karate Tour" llevando su descarga jungle-reggae-rock a Bilbao, Sevilla, Málaga, Barcelona, Madrid, Marinaleda y Alicante. Ya puedes ver las fechas de la gira de la Kinky Beat y su último vídeo "Tiros y Tirones" en: www.myspace.com/lakinkybeat

VENDAVAL EN NOMADAS EN ACCION

La nueva exclusiva que os presentamos, comenzaron en sus inicios llamándose Nörthwind, para finalmente pasar a ser Vendaval. En total llevan a sus espaldas 4 discos y su quinto trabajo "Estigmas", saldrá a la venta el próximo mes de febrero, será editado simultáneamente en México y España, y acuñaran un sonido que rápidamente los identifique. Su apuesta estilística esta basada en un hard rock contundente, con un amplio derroche de energía y puesta en escena, todo ello es la combinación de la amplia experiencia de todos los miembros del grupo. Puedes escucharlos en su web oficial www.vendaval.net

SUTAGAR GIRA 20 ANIVERSARIO

Empieza la gira 20 aniversario de Sutagar, con un potente espectáculo de más de dos horas de duración, temas emblemáticos y cortes que hace mucho tiempo no tocaban. En nuestra recién estrenada sección de reportajes de nuestra web tenéis una galería de fotos del inicio de gira en Bilbao por nuestro fotógrafo Roberto Anés.



SKUNK DF GRABACION DE NUEVO DISCO

SKUNK D.F. entraran a grabar en febrero de 2009 en Cube Estudios su próximo álbum que publicaran en la primavera del mismo año. Estas son las últimas fechas y del grupo antes de entrar a estudio:

13 Diciembre de 2008, Palma de Mallorca.

31 Enero de 2009 Madrid, Sala Caracol.

SKA P ENTRADAS AGOTADAS

Tras 6 años sin disco grabado en estudio regresa SKA-P con más fuerza que nunca. "Lágrimas y gozos" es su nuevo trabajo en el que muestran la cruda realidad de la sociedad donde vivimos. El grupo acaba de comenzar una gira en Bélgica y Suiza donde como ellos mismos nos contaban para este número de la revista las entradas se agotaron. En esta gira actuarán también por América (Venezuela, México, Chile, Ecuador, Argentina...) por el momento solo harán una parada en España el próximo 27 de diciembre en la Cubierta de Leganés. Todas las fechas en la web del grupo.

CRISIS DE FE PRESENTA SU NUEVO VIDEOCLIP

Ya puedes ver el nuevo videoclip de Crisis de Fe, en www.crisisdefe.com Su nuevo trabajo "Nunca Lluve eternamente" sale hoy 1 de diciembre a la venta. Grabado por Carlos Creator en los "The Rock Studios" de Bilbao, el disco supone le estreno de su nuevo vocalista José Maset.



info@viviendoentrepogos.com

DESCONCIERTO NUEVA FORMACION

Desconcierto presenta nueva composición del grupo. Victor (Bajista) completa así la formación. Después de estar unos meses en el local componiendo algunos temas de lo que será nuestro segundo cd, volvemos a abrir la contratación del grupo. La nueva web ya esta activa esperamos que disfrutes de ella y paseis por el foro para enviarnos un saludo. www.desconcierto.net



THE KLUBA EL NUEVO PROYECTO DE J SKALARI

The Kluba nace como idea de Juantxo Skalari que, después de más de seiscientos conciertos por diversas partes del mundo, más de diez años de carrera y seis discos, decide continuar su trayectoria musical por esta nueva vía. A la venta el abril del 2009 será el séptimo disco de su carrera. El sexto de estudio. Desde 2005 no grababa un disco de estudio. Serán cuatro años los que hemos tenido que esperar para poder escuchar nuevas canciones. Tiempo suficiente, para poder brindar con sus nuevos himnos de The Kluba. El esqueleto de la banda es un combo rockero de Lleida compuesto por Pardal Roquer (Contrabajo), Butxaca (Bateria) y Marques (Guitarra). Aunque en el audio que podréis escuchar, bien pronto, hay mas instrumentos: trompeta (Xavi De la Salud *exLa Thorpe Brass / Big Band Barcelona), trombón (Spook *exLa Thorpe Brass), violín (Xavi Macalla *exStradivarius exColor Humano exLluís Llach*) y, incluso, una joven voz africana (Moha Hama). La grabación del nuevo disco se realizará entre el veinte de diciembre y el 15 de febrero del 2009 a Garate Studios (Andoain). La producción, irá a cargo de Kaki Arkarazo, tal y como se hacía desde el 2001 con Skalariak. Bien pronto podrás oír un avance del disco en www.thekluba.com



ROCK IS NOT DEAD NUEVO VIDEO DE LILITH

El nuevo video clip de Lilith ya ronda por youtube el tema elegido esta vez es Rock Is Not Dead. "Es lo que digo siempre, en un mundo lleno de zombies, el rock es nuestra salvación, y aunque no lo sea, es bueno creer en algo. Quisiera recordar, por si alguien no se ha enterado aún, que esta canción está dedicada a los 25 años de carrera rockera (que ahora ya son 26) de los Barricada porque son 200 % rock and roll. Pero no son los únicos, por eso, en el video, hemos querido hacer un homenaje a otros grandes rockeros, los podeis buscar entre las tumbas, especialmente a Kurt Cobain.



FOTOGRAFÍA MUSICAL

Mezclamos la pasión de mucha gente:
La fotografía y la música

Nueva sección: fotografía de rockstars en su
juventud.

Últimas entrevistas: Fotógrafo JFlyFactory y
Rebeca Jiménez.

Cómic: El mundo de Tip y Tapa!

¡¡CURSO DE FOTOGRAFÍA EN CONCIERTOS!!

y por supuesto, base de datos con

las mejores fotos:

Extremoduro, Marea, La fuga, Piperrak,
Koma, Kaótico, festivales (**ViñaRock,**
PetroleoRock,...) y muchos más!

WWW.FOCALMUSIC.COM

NOTICIAS DE FESTIVALES...



El XIV Festival Arte-Nativo Viña Rock 2009 se celebrará los días 30 de abril, 1 y 2 de mayo de 2009 en el Recinto Ferial de Villarrobledo (Albacete). El festival contará con actuaciones durante el jueves, viernes y sábado en cuatro espacios que acogerán la mejor selección de rock, metal, mestizaje y las propuestas de hip hop y reggae y el escenario Qvixote, que en su segundo año de vida amplía el número de actuaciones y seguirá ofreciendo los directos de los artistas más interesantes de Castilla-La Mancha. Si eres manchego, tienes una banda y te apetece tocar en Viña Rock 2009, envía tu propuesta antes de que finalice el año al Organismo Autónomo Miguel de Cervantes, Escenario Qvixote, C/. Carrasca, 24, 02600 Villarrobledo. Todas vuestras propuestas serán bienvenidas. Como en otras ocasiones, el cartel artístico del festival se desvelará a mediados del mes de febrero, pero ya podemos avanzaros que Viña Rock 2009 contará con alrededor de ochenta artistas estatales o de ascendencia latina además del tradicional mercadillo Arte-Nativo y otras actividades paralelas de las que os iremos informando y que completan una programación creada para uso y disfrute de todos vosotros. Hasta el 21 de diciembre, se pueden conseguir las entradas para la próxima edición del festival por 55 € (más gastos de distribución) a través de los puntos de venta de las redes de Tick Tack Ticket, El Corte Inglés y CCM. Después de esta fecha las entradas tendrán un coste de 65 € (más gastos de distribución) hasta el 28 de febrero y finalizado este periodo, podrás adquirir tu entrada anticipada por 75 € (más gastos de distribución) y 90 € en taquilla.

La XII edición del festival Aúpa Lumbreiras!! se celebrará los días 25 y 26 de septiembre en la localidad manchega de Tobarra. Éste año, y gracias al apoyo incondicional del ayuntamiento tobarreño y de Astro, el festival contará con un tercer escenario. Asimismo, aplicaremos todas las mejoras posibles. Previamente, el sábado 7 de febrero, se celebrará una Fiesta Presentación en la plaza de toros cubierta. En la fiesta de presentación participarán los grupos Boikot, Narco, Porretas, Betagarri, Lendakaris Muertos y Transfer. Las entradas para la fiesta presentación del Aúpa Lumbreiras ya están a la venta en toda la red de Tick Tack Ticket. Su precio es de 20 euros anticipada y 25 en taquilla. Sólo hemos puesto en circulación 3.000 entradas, que es el aforo de la plaza de toros cubierta de Tobarra.

AÚPA LUMBREIRAS !!

HORARIOS FIESTA PRESENTACIÓN

17:30 - 18:40	Lendakaris Muertos	18:55 - 20:05	Transfer
20:25 - 21:35	Betagarri	21:55 - 23:10	Porretas
23:30 - 00:45	Narco	01:05 - 03:00	Boikot

AÚPA LUMBREIRAS II
FIESTA PRESENTACIÓN

boikot
NARCO
Porretas
betagarri
LENDAKARIS
MUERTOS
TRANSFER

SÁBADO 7 FEBRERO 2009
PLAZA DE TOROS CUBIERTA - TOBARRA (ALBACETE)
ANTICIPADA: 20 € - TAQUILLA: 25 €

NOTICIAS DE FESTIVALES...

Festival Mayos Rock III 2009

Ya están en el My Space oficial del festi, los otros 3 grupos confirmados para la próxima edición del Mayos Rock III. A los ya anunciados Discordia, Desconcierto y Boka Seka, les sumamos a MOBY DICK, Delito y Medio y Mala Pata. A mediados del mes de diciembre daremos el cartel definitivo con las 9 formaciones que estarán en Alhama de Murcia el próximo 30 de abril de 2009, disfrutando de las fiestas y del festival.

www.myspace.com/mayosrock

EN VIVO! I EDICIÓN

PORQUE LA ALTERNATIVA EXISTE Y RESISTE

El Colectivo de Músicos de Torrevejea con el apoyo de Marearock.com y La Continua Odisea presentan la primera edición del festival En Vivo!, dicho evento se realizará el 5, 6 y 7 de diciembre en Torrevejea (Alicante) y cuyo cartel lo forman numerosos grupos de Torrevejea. El festival nace con un objetivo claro, aparte del apoyo a la propuesta de habilitar espacios de ensayo para los grupos, queremos dar a conocer a todos el "veto" aplicado por el Ayuntamiento de Torrevejea a todos los grupos, conciertos y otros eventos independientes de la localidad, porque es así como se lee, todo lo que no esta en manos del Ayuntamiento esta prohibido en Torrevejea. Se ha elegido esa fecha para que coincida con las fiestas patronales de la localidad, si no cuentan con nosotros, pues nosotros nos montaremos nuestras propias fiestas. Esta primera edición arrancará el viernes 5 de diciembre a las 21h. para desarrollar una fiesta presentación del evento, esta tendrá lugar en el Pub Return (Antiguo Akelarre) y estará enfocada hacia el Hip-Hop, Fusión,... con las actuaciones de Shoutheastside, Hablo quien Pudo y Roberto "El Chikano" (Roberto Beatbox, ganador del programa "Tu si que vales"). El sábado 6 de diciembre el Punk y el Reggae entran en escena con las actuaciones en el Pub Return y a partir de las 21h. de Impe-tum, Sensa Yuma y BraindFoodSound System & Nebula, tras estos conciertos la fiesta se desplaza al Marearock Rock-Bar donde actuará el grupo Stropizio, grupo que ha servido de chivo expiatorio al Ayuntamiento de Torrevejea para justificar el "veto". El domingo 7 será la noche del Black Metal, en el Pub Return, a partir de las 21h. estarán actuando Rotted Whitin y Soul Grinder, y tras estos conciertos el festival en Vivo! se despide en el Marearock Rock-Bar con las actuaciones de Tears Of Blood y Necrosis. La entrada para todos estos conciertos es gratuita.

¿Quieres anunciar tu festival en esta sección?
escribenos a info@viviendoentrepogos.com

EN CONCIERTO!!!

konsumo respeto

Hijos de la Canaka
tour '09

+ **ambiguos**

+ **FURIA URBANA**

09/01 - VILAREAL (Castellón) - Sala Tal
10/01 - HOSPITALET (Barcelona) - Sala Mandra
16/01 - MURCIA - Sala 12 y medio
17/01 - VALLADOLID - Sala Porta Caeli

13/02 - AYORA (Valencia) - Gazpatxorock

27/03 - GUADALAJARA - Sala Oxido
28/03 - LEÓN - Sala Studio 54

25/04 - MIAJADAS (Cáceres) - Sala Status



presentando discos!!

www.konsumorespeto.com
www.ambiguos.es
www.furiaurbana.com

octavoveproducciones@hotmail.com
(+34) 646 242 640

TU PUBLICIDAD AQUÍ

CONSULTA NUESTRAS TARIFAS EN :
info@viviendoentrepogos.com

Volvéis a la carretera con "Lágrimas y gozos" que viene de la mano de una gira de la que ya habéis realizado dos conciertos. Bélgica y Suiza. ¿Cuáles son vuestras primeras sensaciones después de este arranque de gira?

Que somos un poco más viejos y que la gente tiene muchas ganas de vernos. Hemos tenido dos conciertos ya, en Bélgica y Suiza y ha sido impresionante. Hay muchas ganas por parte de la gente y por nuestra parte más que cuando empezamos aún.

La respuesta del público parece que está siendo muy buena, prueba de ello es que en los dos conciertos se agotaron las entradas, ¿Cómo vivís este momento, el reencuentro con el público?

Bueno precisamente yo he seguido tocando con No Relax y para mí ha sido el seguir tocando conciertos por aquí y por allá. Particularmente para mí ha como sido fácil, como natural... Imagino que los demás del grupo que han estado tres años sin tocar son los que más lo habrán notado, el subidón de tocar otra vez delante de la gente. Para mí ha sido normal.

¿Qué expectativas hay para el resto de la gira?

Pues tocar por ahora y bueno para la mitad de los conciertos que hacemos ya están casi todas las entradas vendidas por Europa. No están llamando de muchos más festivales y otros países que nunca habíamos estado y bueno pues estamos flipando también un poco, yo no pensaba que iba a ser tan grande la vuelta, además con tan poco tiempo... solo hemos estado tres años... Si hubiéramos estado ocho lo entiendo pero con tres años ha crecido el grupo mucho. Expectativas yo no tengo ninguna porque es más de lo que nunca habíamos pensado, entonces estamos flipando.

En muchas ocasiones habéis manifestado que durante el tiempo de parón no ha habido un día que no recibierais un e-mail a vuestra web de apoyo o pidiéndoos la vuelta ¿Es este el motivo principal por el que habéis vuelto?

Hombres pues por varios motivos... Si tú dejas el grupo y nadie te hace ni puto caso... dices ya no vuelves no... Es como



ENTREVISTA A JOXEMI DE

POR SERGIO MARTÍNEZ

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

10

cuando haces un bis en un concierto cuando la gente lo pide sales... Si la gente no te lo pide no vas a hacer el ridículo. En nuestro caso es que era la ostia, todos los días montones de emails de gente de latinoamérica, franceses, italianos... Bueno, esto seguramente ha ayudado a la parte del grupo que estaba agobiada o cansada cuando hicimos el parón. Yo precisamente como sigo tocando, tampoco hace falta que me animen mucho para tocar... siempre que puedo lo hago.

Hablando de Lágrimas y Gozos. ¿Cómo fue el proceso de composición para los temas de este nuevo disco?

Bueno esta vez como hemos estado tres años de parón y yo vivo en el norte y no nos habíamos visto Pulpul tenía bastante música ya hecha, tenía música prácticamente para hacer el disco. Había mucho trabajo ya hecho por su parte y todo lo que aporte yo. Había mucho trabajo ya hecho. Y luego la grabación ha sido muy fácil porque ha sido un sistema más ágil tipo pro tolls.

El resultado final ha dado un disco con mucha variedad de estilos y tiene sus momentos más rock como más ska. ¿Buscabais esto a la hora de componer y dar forma a los temas?

Yo creo que este último disco es SKA-P así como los primeros discos eran más ska y pinceladas punk o rock ahora cada vez le damos más caña y más espacio a las guitarras y al rollo más pesado. Este disco suena mucho mejor y es más duro en general. Este disco no le gusta a mi hermana, que otros discos decía que le gustaban, este es el más cañero (risas). Me imagino que no te paras a pensar lo que estas buscando simplemente te salen las canciones.

Para la grabación y producción volvéis a

contar con Tony López ¿Cómo es una grabación con Tony y que crees que aporta en el sonido de SKA-P?

Tony es un tío que nos conoce de toda la vida, es una parte importante. En todos los discos al fin y al cabo ha estado él. Imagino que una parte importante es el productor. Es un tío que nos entiende y sabe también aconsejarnos y siempre tiene muchas ideas... De repente un acorde o un arreglo... cosas que nosotros igual no caíamos... Siempre está bien contar con un buen músico a tu lado que te ayude.

De la variedad que hablábamos antes han salido temas tan dispares musicalmente como "La colmena" o "Gasta Claus". ¿Qué nos puedes contar acerca de estos temas?

Bueno, son dos temas compuestos por Pulpul a mí me gustan mucho los dos... Uno es muy cañero y el otro prácticamente no tiene que ver mucho con SKA-P, Gasta Claus, yo creo que sería un buen tema por ejemplo para directo, en disco no es que sea el compón pero yo creo que en directo puede ser divertido y rompe un poco el esquema de SKA-P siempre con ska mezclando ska con punk este no tiene nada de ska, tiene su rollo pesado y divertido. Y la colmena pues todo lo contrario hardcore a toda ostia y mucha caña.

En el tema de letras seguís con la misma fórmula de aquel ¡¡Que Corra la Voz!! o vuestros anteriores trabajos. Letras irónicas que no dejan indiferente a nadie...

¿Por qué optáis por este tipo de letras?

Bueno, porque SKA-P siempre ha sido así... desde el primer disco, ese rollo ya estaba en SKA-P desde el 94. Hacer letras con denuncia pero con ironía... con buen humor cuando se puede... en "Crimen sollicitationis" no hay nada de

humor porque no se puede bromear con esa canción. Pero bueno, nosotros hablamos de todo lo que nos molesta, lo que vemos mal y procuramos reírnos de todo... Tampoco somos una panda de amargaos que nos vamos a cortar las venas mañana.

Ya son muchas las fechas confirmadas tanto para este año como para el 2009. El 27 de diciembre estaréis en La Cubierta de Leganés. Me imagino que con ganas de que llegue ya la fecha. ¿Preparareis algo especial para este concierto o será como el resto de la gira?

Hemos empezado calentando motores y cada concierto se van mejorando las cosas y para este concierto que será el último de este año pues será cuando mejor sonemos y lo hemos dejado para casa. Alguna que otra cosa haremos, alguna pantalla, alguna historia... algo más de show. De todas formas en SKA-P hay gente que en el grupo que está por la idea que hay que hacer algo más de show escénico. Algo haremos especial.

¿Y para 2009 saldrán más fechas para España?

Por ahora hay algunas confirmadas. Alguna otra cosa se hará por España yo creo que alguna sala grande Barcelona, Valencia, Euskadi. Cinco o seis salas emblemáticas estaría guay hacer. Pero no lo sé porque el grupo ha crecido mucho y nos llaman mucho del extranjero. Entonces no nos podemos dividir en dos, si estás en Berlín no puedes estar en España. Pero bueno estaría guay ya veremos cómo van las cosas, ahora mismo no te puedo decir que haremos en 2009 porque tampoco lo tenemos claro...

Se habla de SKA-P para muchos festivales de nuestro país y seguro que muchos estarían encantados de tener a SKA-P en

su cartel. ¿Qué hay de cierto en esto?

Pues no tenía ni idea, ósea que cierto no hay nada. Por ahora la idea nuestra es no ir a muchos a festivales. La verdad que un grupo que tiene muchos discos y que la gente quiere escucharte hora y media prefiere tocar haciendo su show. Luego ya se verá, ahora mismo tampoco sé por dónde van los tiros, estoy más preocupado que vamos mañana para Venezuela y no estoy pensado lo que haremos en 2009 la verdad.

América es uno de los continentes en los que por el momento más se podrá disfrutar con SKA-P. Venezuela, México, Chile, Ecuador, Argentina... ¿Cómo son los conciertos por allí?

Pues allí son la ostia, allí los conciertos en general son la ostia, con SKA-P la gente se vuelve loca son muy exaltados, muy fanáticos de la banda. Entonces vas a México vas a Chile y es un espectáculo ver a la gente, cantan hasta los solos de guitarra. Siempre con ganas de ir allí a tocar y luego se vive más el rock que aquí, digamos que tiene todo todavía una especie de peligrosidad o de que te estás jugando algo allí, que aquí en España no, sales a un concierto y sabes que no va a pasar nada. Se respira un espíritu en los conciertos que es la ostia.

Vuestra despedida fue además allí en una multitudinaria actuación en el Pepsi Music. ¿Cómo recuerdas aquel momento?

Pues ahora mismo ya lo he enterrado. Lo recuerdo bastante triste porque en aquel momento yo pensaba que no volveríamos nunca más, tal y como veía a la gente del grupo de cansada y de agobiada. Fue la ostia, la gente loca, fue el compón... una bomba aquel concierto.

Se dice que la industria musical se en-

cuentra en una profunda crisis. ¿Qué opináis de Internet y de la descarga de discos y quienes crees que son los realmente perjudicados?

La música siempre se ha dicho que está en crisis no... Yo nunca he visto a los de las discográficas que ganaban miles de millones de pesetas siempre estaban con la crisis de aquí para allá. Yo creo que es una cosa que se lo buscaron ellos en realidad. Hay tanta oferta de grupos que graban discos y que lo meten en internet que está todo muy difuminado. Yo creo que al final la gente no llega a descubrir nuevos grupos de tanto que hay gratis. No tengo nada en contra de las descargas entre otras cosas porque es algo natural, algo que pasa, la gente lo puede conseguir gratis y no va a pagar por ello. Pero que sea mejor para la música es algo que está por demostrar... Yo solo veo que en España cada vez se escucha en los festivales siempre están los mismos grupos y la gente está conforme con la misma mierda de que le dan.

En la onda de lo hablado antes con los festivales como ves el estado actual de los festivales y el panorama del rock estatal ¿No crees que hay una gran demanda de festivales pero siempre acuden los mismos grupos?

Siempre la misma mierda (risas). Esta guay tío... Pero ahora coges el cartel Viña Rock o el Polla Rock 2008 y es el mismo que el Viña Rock o el Polla Rock 2001. Yo creo que incluso a larga esto matara a la música porque llegará un momento que la gente se aburrirá de ver lo mismo digo yo... La gente sigue yendo, entonces igual el que está equivocado soy yo... Los que lo montan dirán... "sí, si tu di lo que quieras pero aquí hay que 40.000 personas". Está de puta madre tener respeto

por los músicos de siempre pero lo que no me gusta es que no haya oportunidad para los grupos nuevos... Ese es el rollo. Vamos a ver a Barricada, Los Suaves, Reincidentes a SKA-P está bien guay, el problema es que los festivales no dejan hueco para los grupos nuevos o muy poco, te dejan poco margen y encima no les pagan. La verdad es que en este sentido lo veo todo un poco negativo.

Nuestra revista se llama viviendo entre pogos, y una parte muy importante de SKA-P es el público y los grandes pogos que se montan en vuestros conciertos, ¿Nos podrías decir algún pogo que recuerdes en especial de la trayectoria de SKA-P?

Con SKA-P he visto cientos de "pogazos gigantes". Pues el último Viña Rock que tocamos fue el compón, me acuerdo que llovía y aquel concierto fue impresionante. Alguno en Chile, Argentina siempre que vamos a tocar es una movida... allí hacen como una lavadora, cientos de personas a la vez, en vez de hacer pogo como aquí, lo que hacen es como una rueda gigante que va girando. La primera vez que tocamos en México o en Chile "decíamos a iba la ostia que es esto... cuanto más rápido tocabas más rápido iba la lavadora esa... a toda ostia" (risas).

Texto: Sergio Martínez
Fotos: SKA-P

Lo primero empezamos haciendo balance de este último año el que habéis presentado vuestro último trabajo **Cantes Valientes**. ¿Cómo ha sido la acogida de la gente en esta gira y con este nuevo disco?

Pues bien cada disco un poco más de público, los medios más volcaos... bueno como en Sevilla que no esperábamos casi medio ninguno y al final se presentaron casi cincuenta que yo creo que no había tantos en Sevilla. Y cada vez ha ido a más en público y en interés por los medios. Y bueno en cuanto al directo tampoco hemos hecho una cosa distinta, hemos cambiado el repertorio más canciones y un poco la línea de siempre.

Estáis cerrando ya el año con las últimas fechas de esta gira. ¿Habéis preparado algo especial para este fin de gira?

Bueno hay colaboraciones, en Sevilla estuvo "Sin Raza", "Fugü" y andará por Barcelona "Manolo Kabezabolo" por Bilbao "Uoho" y alguna cosa más que tenemos que confirmar. A parte en el repertorio temas nuevos que no habíamos tocado en toda la gira que vamos a incluir porque no lo habíamos repasado todavía.

Habéis realizado un concierto de fin de gira en Sevilla, donde se colgó el cartel de no hay

entradas. ¿Cómo fue este concierto?

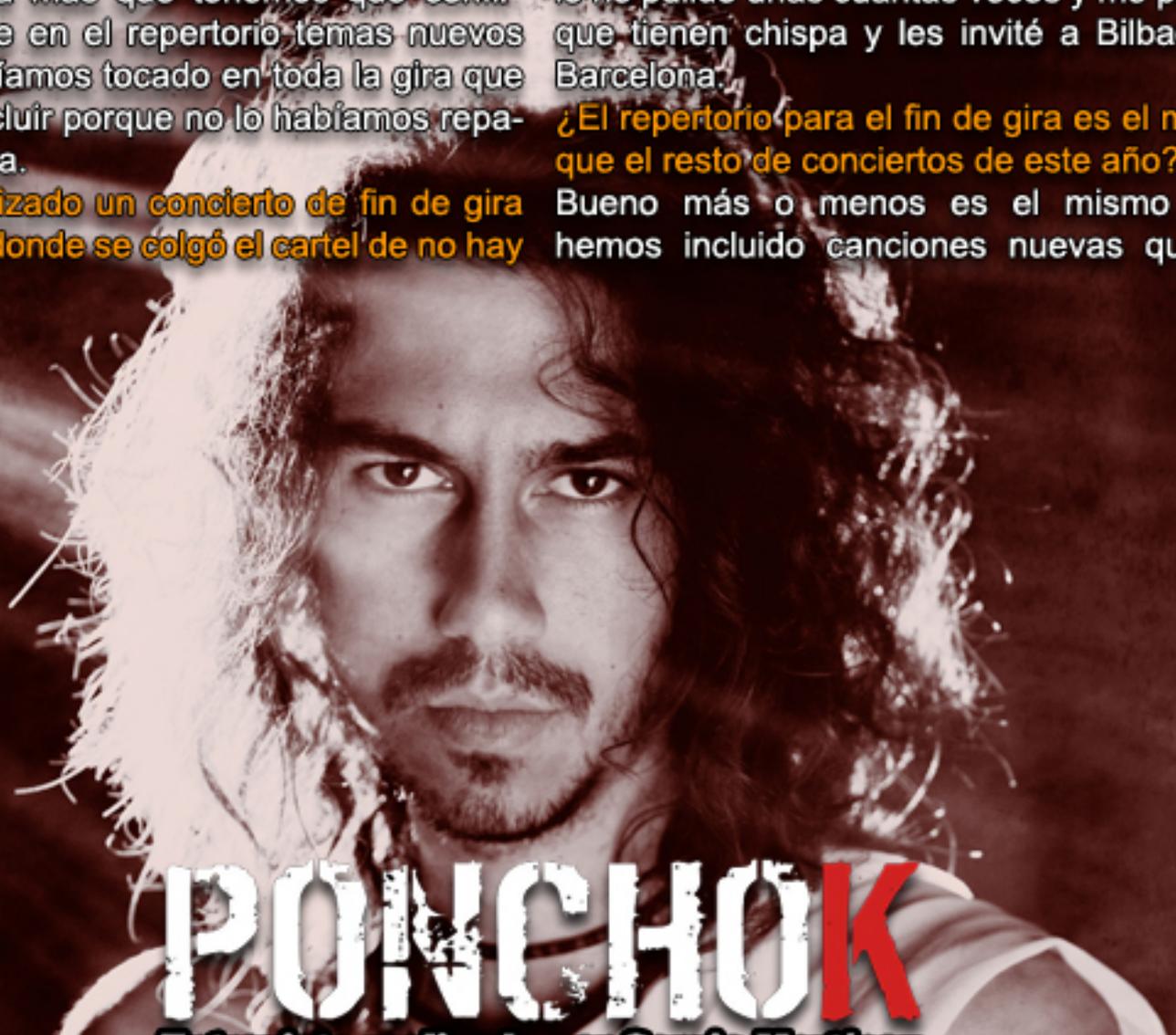
Pues no esperábamos tanta expectación y tanta gente, se quedó mucha gente en la calle e incluso pensamos hacer otro día pero no se pudo porque no había personal para limpiar la sala al día siguiente. Entonces la hemos aplazado para febrero o no sabemos para cuando. El fin de gira en Sevilla para esa gente que se quedó fuera.

Os quedan dos conciertos de fin de gira acompañados de dos grupos como son Memoria de Pez en Bilbao y Luter en el cierre de gira en Madrid. ¿Por qué habéis decidido el compartir escenario con estos grupos?

Bueno con Luter en Madrid porque ya es un viejo colega, hemos sido compañeros de oficina, compañeros de fiesta... y tenemos buena amistad. Siempre me ha gustado mucho lo que hace Luter, y ahora como cantautor más que nunca. Y con Memoria de Pez pues me gustaba su disco, lo he escuchado, lo he pulido unas cuantas veces y me parece que tienen chispa y les invité a Bilbao y a Barcelona.

¿El repertorio para el fin de gira es el mismo que el resto de conciertos de este año?

Bueno más o menos es el mismo pero hemos incluido canciones nuevas que no

A close-up portrait of a man with long, dark, wavy hair and a goatee, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a white tank top. The background is dark and out of focus.

PONCHOK

Entrevista realizada por Sergio Martínez

hemos hecho yo creo que nunca, en ninguna gira y las colaboraciones es lo que cambia además del orden de las canciones que van un poco más de improvisación a ver que va saliendo, para que sea un poco fresco el concierto.

En vuestra web habéis publicado que haréis un parón en 2009 para grabar un nuevo disco. ¿Qué nos podéis contar acerca de esto?

Bueno de nuevo disco, también ha sido un poco de rumor, yo no tengo nada escrito ni nada. Tengo que sentarme a ver si me salen letras y escribo algo, pero la verdad es que cuanto termine la gira habrá un parón de un año por lo menos, hasta que no haya disco o libro no vamos a seguir.

¿El parón verá afectado a las fechas del 2009 o seguiréis haciendo conciertos de manera esporádica?

Festivales no vamos a hacer prácticamente ninguno. Haremos alguno así por compromiso o porque me apetezca mucho ir. Pero de momento la idea es no hacer prácticamente conciertos, si sale alguno será porque me seduzca mucho la idea o por algo así.

En esta gira habéis sufrido cambios en la formación del grupo. ¿Cómo se encuentra la banda actualmente? ¿Qué tal se han adaptado los nuevos componentes?

Pues muy bien, músicos nuevos que ya venían de otros grupos, de orquestas... gente que esta curtía y desde el primer día con pocos ensayos la cosa iba funcionando. Y ahora pues en la furgoneta se van creando cosas hay compadreo y una buena relación. Y bueno pues de momento no hay pensamiento de cambiar de banda.

Dentro de las fechas de este año habéis estado en festivales como el Viña, Yeste Rock y Aupa Lumbreiras. ¿Cómo recuerdas estos momentos en los festivales?

Bueno, pues arriba muy incomodo con el sonido, como siempre... los festivales es la historia de siempre que es una puta mierda el sonido. Con la gente muy bien porque está

hasta el culo de gente, tienen muchas ganas y se lo pasan muy bien. Con la organización algunos se lo curran más otros menos... Y así andamos con los festivales bastante mosqueados.

¿Qué situación prefieres más una sala o un festival de gran calibre?

Hombre hoy por hoy, lo que prefiero es salas... y hacer mi concierto que vaya la gente que va verme a mí y pasar de los festivales por lo que te he contado antes. En una sala hay mucho más calor de la gente y organizas tú la historia. Aunque tampoco hacemos salas grandes que tengan unos servicios de la ostia, pero al final tú te comes lo que estás haciendo, para mejor o para peor.

¿Entonces esta situación es la que hace que no estéis en tantos festivales?

Claro, no hacemos tantos festivales y vamos a intentar reducir este tema al mínimo, por hasta incluso por pasta o por principios... Porque tampoco me parece bien que un tío que se monta un festival se lucre, se hinche los bolsillos a costa de los grupos... porque pagan una mierda a los grupos y al final el público no ha estado bien tratado, el grupo tampoco no hemos estado ninguno a gusto... y ese tío se ha llevado talegos por un tubo.

¿Cómo ves el panorama del rock estatal?

Pues bueno, yo creo que hay que buscarse la vida, como en todo hay crisis... en el rocanrol no iba a ser menos. Los ayuntamientos contratan menos, la gente o por lo menos se dice... tampoco hemos llenado tanto como este año nunca. Pero se dice que la gente se gasta menos la pasta en conciertos. Buscarse la vida y darle otras cosas a la gente será.

¿Los pogos están presentes en vuestros directos?

Si. En las salas que siempre hacemos es cuando se dan de verdad los pogos cuando la gente se da de ostias y se pone a saltar, en Valladolid con Extremoduro... en Sevilla mismamente... en todas las salas siempre hay mucho rollo.

Civilización es vuestro último disco. ¿Qué nos podéis contar acerca de él?

Bueno la verdad que quedamos muy satisfechos con el disco... por las canciones, por el arte de la tapa, ha funcionado muy bien en Buenos Aires. Tiene como un reflejo de toda nuestra carrera, podría definirse como un disco que define un poco bien la historia de los piojos.

Acabáis de editar solo en España un CD recopilatorio como muestra del trabajo que lleváis haciendo durante estos veinte años como banda. ¿Qué podemos encontrar en este recopilatorio?

Un reflejo de lo que es la banda en estos veinte años. Tiene también un DVD que ahí está también el documento de lo que es la banda en directo. Tratamos de no repetir ninguna canción para poder ofrecer un poco más de todo el repertorio.

Sois unas de las bandas más populares de Argentina y acabáis de empezar una gira que os llevará a recorrer buena parte de nuestro país. ¿Qué expectativas tenéis para esta gira?

Es muy importante para nosotros y tenemos una gran expectativa porque la

verdad que creemos que nuestra música puede andar bien... Creo que tranquilamente podría ser escuchada por los españoles. El otro día tocamos en Madrid y había muchos chicos españoles y la verdad que los comentarios y la respuesta fue muy buena.

¿Cómo respondió la gente en vuestro show de Madrid el pasado 1 de Octubre?

Bien, muy bien, la verdad que fue un show muy caliente, mucha gente acompañándonos, hubo una participación muy importante que es lo que pasa en los conciertos de Los Piojos y la verdad que nos sentimos muy a gusto vimos que había más españoles que la última vez que vinimos y eso está buenísimo y bueno como parte de nuestra historia y nuestra carrera siempre escalón por escalón y sumando.

¿Qué podrán encontrarse la gente que decida pasarse por alguno de vuestros conciertos en España?

Bueno nosotros básicamente, como lo solemos llamar y como uno de nuestros discos lo dice "es un ritual donde la participación del público es importantísima" y bueno, van a encontrar un poco de



música para bailar, algunas letras con historias cotidianas y que suceden diariamente. Hay para bailar y disfrutar de lo caliente que son los shows de Los Piojos.

¿Cómo veis al público español con respecto al público argentino?

El público argentino es un público bastante fervoroso, pero la verdad que en estos shows que estamos haciendo el público español está ahí prendido de alguna forma y tan fervoroso como el argentino, no hay una diferencia que se note. La verdad el apoyo es importante y nosotros quedamos como muy conformes, por lo menos después del show de Madrid quedamos muy contentos.

En 2006 fuisteis teloneros dos noches consecutivas de The Rolling Stones. ¿Cómo recordáis esas dos noches junto a los Rollings?

Increíble, mágico... la verdad que fue una de las noches más lindas que he vivido por una cuestión de sueños de compartir ese momento con uno de los grupos que siempre admirábamos y que bueno no solamente nosotros pero es parte fundamental de la historia del rock. Y la verdad que fueron unos muy buenos conciertos, frente a un montón de gente y después la bendición de poder conocerlos, cerro como una noche perfecta.

Ya probasteis lo que es tocar en un festival de nuestro país como el Viña Rock. ¿Cómo recordáis ese momento?

Muy bueno, la verdad que la organización es

perfecta, todo funciona, todo está puesto para los músicos y la verdad que no fue muy bien las veces que tocamos, creo que todo es como un buen motivo para sumar y para difundir nuestra música y más en un festival como el Viña que es muy importante.

¿Tenéis en mente repetir esa experiencia más adelante?

Seguramente porque la verdad que para nosotros fue positivo.

¿En este festival u otros festivales?

La verdad que no se... Nuestra idea de difundir nuestra música en España es pasar con bastante frecuencia así que seguramente vamos a tocar en algunos otros festivales.

¿Cómo veis el rock en Argentina?

Bien muy bien, creo que la industria de la música está un poco difícil por cuestiones o de pirateo o económicas. Pero creo que la forma de expresión para los chicos es fundamental y creo que siempre se está creando bandas y buscando alternativas que escuchar. Creo que está muy bien.

¿Y del rock de nuestro país que nos podéis contar?

La verdad que conozco muy poco... Estoy en este viaje pidiendo consejos sobre grupos para comprar algún material para empezar a escuchar un poco más. Porque si escucho a Manu Chao o Amparanoia... Pero la verdad que no tengo mucho conocimiento del rock español.



Promoción al Alcance del Música

- Mailing a 19.000 Contactos.
- Más de 2 años de experiencia montando Mailings.
- Envios Personalizados y Normales, cuidando el Mínimo Detalle en cada envío.

ENVIOS REBELDE

www.enviosrebelde.es
info@enviosrebelde.es

Pide presupuesto y en pocos días tendrás tu mail montado.

Para más información visita nuestra web.

MAREAROCK

Todo

WWW.MAREAROCK.COM

**el rock
estata**

WWW.MAREAROCKFESTIVAL.COM

MAREAROCK FESTIVAL
Festival alternativo

WWW.RADIOMAREAROCK.COM

RADIO ONLINE
24 HORAS

Habéis publicado vuestro primer trabajo "Corriendo las calles", ¿Pero lleváis casi 10 años en este mundillo no?

Pues sí, casi 10 añitos Corriendo las calles de nuestra ciudad, de nuestros bares y salas haciéndonos como grupo. Un largo camino que por fin llega con una gran recompensa, ese disco en el mercado estatal, es gira que desde noviembre llevamos haciendo, en fin, todos estos momentos vividos que no han sido fáciles han merecido la pena.

¿Quiénes formáis RSK?

Siscu, a la batería, Javi al bajo, Álvaro a la guitarra, María Que Paixà al teclado y Gustavo a la voz y rítmica... Esos en el escenario, pero junto con una gran familia que viene detrás y que hacen que esto se pueda hacer realidad...

A la hora de ir a grabar habéis tenido que dejar algún tema fuera o grabasteis todo el material preparado?

Cuando firmamos con la compañía acabábamos de editar la maqueta "Sin mirar atrás", entonces la idea fue grabar lo

mejor de las dos maquetas pero ya producido por Fernando Fernández, en los estudios de la compañía, etc.

No es muy común en los grupos de rock urbano que halla en la formación teclista, pero sin embargo para vosotros en una parte importante de vuestro sonido?

Sí, siempre nos ha gustado hacer cosas nuevas, en anteriores maquetas ya habíamos metido un saxo y la verdad que la idea del teclado nos gustaba. Recién entrado María, así un poco haber como iba la cosa, entramos a grabar el Corriendo las calles y Fefe nos ayudó bastante a encastrarlo en la banda. Tanto que creemos que ahora es esencial en RSK y que como bien dices nos hace algo diferentes en el rock nacional ya que no está muy visto, ¿no?

El tema "corre corre" que incluís en vuestro disco habla sobre el maltrato de género, un tema por desgracia en el candelero día si y día también.

Sí, ojalá algún día no lo tocáramos porque no tuviera sentido, pero creo que en este



Entrevista realizada por Roberto Anés

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

mundo que cada vez está más loco es un problema difícil de extinguir, así como, el de las mafias que se ganan la vida robando todo lo que tiene al que no tiene y lanzándolos al mar sabiendo que no van a llegar, importándoles muy poco, como dice en "mil pateras". Y es que aunque RSK le cantamos al amor y al desamor, a la fiesta y a la resaca, también cantamos a los problemas del día a día. Me identifico más que con el "sexo, drogas y rock'n'roll".

Estáis de gira actualmente con "La fuga", una buena oportunidad para daros a conocer ¿Qué tal está marchando todo?

Impresionante, desde el primer día hemos hecho muy buenas migas, son buena gente y nos están ayudando mucho. Además, arrastran muchísima gente y es muy grande subirse a un escenario con un pabellón lleno o un campo de fútbol, con gente que quiere rock'n roll, el rock'n roll de siempre. De momento, nosotros la hemos acabado el 18 de septiembre en casa, en Tarragona pero esperamos volver a subirnos pronto al barco otra vez.

También habéis compartido tablas últimamente con Barricada, incluso habéis colaborado en algún tema no?

Si, con La Fuga y con Barricada hemos hecho colaboraciones en los directos. Nando de la Fuga salió a tocar "los viejos rockeros nunca mueren" con nosotros, yo he cantado "Sueños de papel" con Rulo y "No sé bien porque" con el Drogas de Barricada. Un sueño hecho realidad. Gente muy grande dentro y fuera del escenario.

¿Cómo ve el panorama para tocar, un grupo como RSK?

La verdad es que estamos teniendo mucha suerte, tenemos quién está confiando a muerte con nosotros y eso ya hoy en día es el primer milagro. La cosa está jodida porque es el pez que se muerde la

cola. No se venden discos, las radios no apuestan por poner nuevos valores, por consiguiente, las discográficas no sacan nuevos grupos y la música no evoluciona. Lo que hay está muy bien pero es como la cantera en el fútbol, que si no hay acabará teniendo fecha de caducidad o quedará prototipos de cantantes hechos en factorías como OT, etc.

¿Que tal vuestra relación con Internet?

Bueno, hay que innovarse y ya sabemos que hoy en día si tecleas tu nombre en el google y no sales, parece que no eres nadie así que tenemos nuestra página web www.rsk.com.es y el myspace www.myspace.com/rskrock para todo aquel que quiera escucharnos y se interese por nosotros. Si te refieres a cambiar el CD por el mp3 pues supongo que llegará aunque creo que no me gustará, tampoco sé si la calidad musical del mp3 estará a la altura, pero comprendeme soy de los que aún añora el vinilo...

¿Qué planes tiene el grupo a partir de ahora?

Pues en noviembre volvemos a entrar a grabar el segundo disco en Navarra, produciéndolo Javier San Martín, y aunque no hay todavía fecha de salida, supongo que para Febrero ya estará en el mercado, y a partir de ahí a volver a rodar donde nos dejen.

¿Algo que decir a la gente que lee la revista?

Es importante que salgan revista de rock, de nuestro rock de aquí, ya es hora de poder leer que tal les va a los grandes del rock, o como han ido esos macrofestivales, noticias que nos interesa pero que hasta ahora solo existían 4 revistas del corazón y poco más, también porque es una salida para nuevas bandas. Simplemente decir que los viejos rockeros nunca mueren y que nos vemos en la carretera.

Para situarnos contarnos un poco los inicios.

¿Cómo surgió Calibre Zero?

Calibre Zero nace en marzo de 2005. Ricardo montó el grupo después de llevar cerca de 10 años en distintos proyectos de metal y hardcore-punk... Decidió volver a retomar sus raíces más clásicas, más rockeras. Inmediatamente se sumo al proyecto Miguel, y poco a poco fuimos la formación tras algún que otro movimiento con Pedro al bajo y Antonio a la batería.

Os iniciáis con una maqueta auto producida que llevó por título "Derrotando miedos" de la que distribuisteis más de 1.000 copias de forma gratuita. ¿Cómo fue la acogida de la gente a vuestros primeros pasos?

Finalmente se movieron más de 1.500. La reacción la verdad es que fue muy positiva, a la gente y medios parece que le gustó bastante la banda y es ahora con la salida del disco cuando hemos visto que ese trabajo previo nos ha servido de mucho para que este disco haya tenido una mejor acogida ya que teníamos cierto camino andado y la gente ya sabía un poco de nosotros.

"Jugando con Fuego" es vuestro primer trabajo discográfico ¿Cómo fue el proceso de composición de los temas para este trabajo?

Pues realmente fue igual que el que desde hace años tenemos. Solo que fuimos aún más autoexigentes con la ejecución y resultado final de los mismos. Además seleccionamos entre 15 temas los 12 que componen el disco, así pudimos encontrar un mayor

equilibrio entre los temas, buscamos que además de ser temas interesantes funcionaran bien entre ellos.

El proceso de grabación lo realizáis en los estudios M20, llevando el proceso de grabado, mezclado, y masterizado David Martínez. ¿Cómo fue la grabación en estos estudios y más concretamente con David Martínez?

Trabajar en esos estudios es una gozada, son estudios profesionales y muy bien acimatados, es poder grabar en un estudio en el que verdaderamente pueden sacar un sonido real al grupo, pueden expresar lo que la banda realmente es. Con David la verdad es que congeniamos muy pronto. No le conocíamos previamente y siempre pueden surgir dudas de cómo puede ser currar con alguien que no conoces, pero desde el principio hubo muy buen rollo y ahora estamos ya preparando el segundo disco que sin duda volveremos a grabar con él. La grabación fue bastante relajada y todo fue muy fluido, el buen ambiente que hubo se reflejó mucho en nuestra forma de tocar y de expresar la música.

¿Qué diferencias encontráis de este "Jugando con Fuego" con respecto a "Derrotando miedos"?

La ejecución de los temas es muy superior en cuanto a calidad y a contundencia. El sonido global de la banda ha mejorado muy notoriamente con la entrada de Pedro al bajo y Antonio a la batería, que aún no estaban en la maqueta. El tratamiento de la voz, es infini-



CALIBRE

ZERO

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

tamente mejor que en la demo y en fin, que el sonido global de la grabación es aplastantemente mejor. Por otro lado los temas que componen el disco han subido el listón, como lo hará el segundo disco con respecto a este primer cuando llegue el momento.

En cuanto a vuestro sonido podemos definirlo como una asombrosa mezcla de estilos que van desde el rock actual con matices mas metaleros y duros. ¿Cómo decidís realizar esta mezcla de sonidos tan diferentes?

En realidad no es algo premeditado. Las influencias principales de la banda son muy dispares, imagina, flipamos con Motorhead, Black Sabbath, Pantera, La polla records, Judas Priest, Barricada... Y eso se nota en nuestra música, lógicamente.

Creo que posiblemente nuestro mayor logro haya sido aunar todas esas influencias bajo un sonido propio, puedes oír los temas, encontrar esas influencias y que te suena todos y cada uno de los temas a Calibre Zero.

Recientemente habéis publicado en vuestra web un video clip del tema "Rock hasta morir" incluido en este "Jugando con Fuego".

¿Cómo fue la experiencia de grabar el clip?

Este fue el segundo que hicimos, el primero acompañó a la maketa y también anda por youtube y la web. Pero este fue el primero que hicimos de un modo más profesional. La verdad es que la experiencia fue muy positiva y divertida. La gente que lo hizo, profesionales del tema y además colegas nuestros, pillaron un plató muy guapo y mazo de focos, una cámara muy potente y nada, ahí estuvimos más de 15 horas grabando tomas del tema, planos de cada uno y demás. Al principio un poco cortados pero luego ya nos soltamos y lo pasamos muy bien. David Alvarez y Gabriel Molera realizaron un curro increíble grabando, editando y montando.

El CD sale de la mano de la discográfica Avispa Music ¿Cómo está resultando el trabajo con Avispa?

Aquí habría que matizar que nuestra compañía es RHM Producciones, Avispa es quien

se encarga de la distribución y parte de la promoción. Lo cual nos da una libertad total de movimientos para hacer o deshacer como deseemos. Eso para nosotros era fundamental. El curro con ellos está siendo muy positivo, la verdad es que en cuanto a lo que nosotros respecta se están comportando profesionalmente en los campos que llevan, y eso es lo que queríamos. La distribución poco a poco está poniendo el disco en todas las tiendas y la promo esta moviéndose bien. Pero el papel de RHM Producciones está resultando absolutamente vital para la banda también. Ellos son los que están arriesgando por nosotros con toda la producción global.

Empezáis además a realizar las primeras fechas de la gira que os llevará a presentar "Jugando con Fuego" por todo nuestro país.

¿Cómo está siendo la respuesta del público?

Vamos a ver como se da. Hemos querido sacar el disco y hacer la máxima promoción posible antes de empezar a girar. El día 21 de Noviembre estaremos en Barcelona en la sala La Nau y el día 27 de noviembre en Ritmo y compás de Madrid. Luego a finales de enero estaremos por todo el estado en más de 15 fechas que en breve detallaremos en la web. Ahí veremos realmente que tal resultado está dando el disco entre la peña aunque la cosa prometa.

¿Que opinión tenéis de Internet y la descarga de discos?

Internet está muy bien para que la gente pueda escuchar a las bandas, eso está claro. Pero la gente se equivoca si piensa que por el simple hecho de colgar tu música te va a conocer la gente, creo que la gente ante la avalancha de material musical disponible no presta la misma atención que en otros tiempos a las bandas. Incluso hemos visto como promoción regalar discos y a la peña tirarlos directamente, la música se ha devaluado bastante en estos últimos tiempos. La descarga de discos yo siempre digo lo mismo, igual que cuando vas al zapatero pruebas los zapatos pues no me parece mal que la peña

oiga el disco previamente. Eso sí, no podemos olvidar que nuestro rollo es minoritario y underground en la mayoría de los casos, que solemos estar al margen de subvenciones y demás y que en la mayoría de los casos los grupos pagamos la mayor parte de los gastos que genera un disco y eso es mucho dinero. Si la peña que ha flipado o le ha gustado la banda no apoya comprando el disco o yendo a bolos o pillando merch, las bandas nunca podremos continuar sacando material, ya que nos ahogamos en los costos de sacar un disco en condiciones.

Puedo entender que a mucha gente se le pele el asunto, pero que no digan que apoyan a nuestro rollo y a nuestros grupos cuando no es verdad.

Además se ve que el trabajo en la promoción del disco está siendo muy bueno ya que basta con visitar alguna web de rock para ver que estáis muy presentes. ¿Creéis que hoy día internet es la mejor forma para dar a conocerse un grupo como el vuestro?

Sí, desde luego. A día de hoy yo creo que tiene más afluencia de peña un buen portal informativo de rock que una revista en líneas generales. No se puede dejar de lado nunca las revistas ni demás medios, pero desde luego hay que estar en Internet publicitando el disco, es el elemento más usado prácticamente por toda la peña para informarse sobre el mundo del rock.

¿Cómo veis el apoyo de los medios especializados hacia bandas como la vuestra?

Yo solo puedo hablar por Calibre Zero y de momento podría decir que la acogida está siendo realmente buena. Afortunadamente parece que el disco está gustando a los medios y también a la peña. Por ahora estamos sintiendo que el trato que nos están dando es muy bueno, ojalá continúe así por mucho tiempo. Creo que la gente está "agradeciendo" que aparezca una banda que suena distinta, que presenta dentro del rock una manera distinta de hacer música saliendo un poco de patrones ya muy trillados.

¿Cómo veis el rock en nuestro país?

El panorama es el de siempre, el rock es un estilo minoritario dentro de la sociedad y es un mundo que tenemos que defender los que formamos parte de él a capa y espada. Creo que actualmente hay demasiadas empresas intentando sacar pelas de nuestro rollo —a nuestra costa aunque no lo parezca en un primer momento— y confío en que poco a poco la actividad vuelva a las salas y el control en la medida de lo posible a los grupos y partes realmente implicadas en el rock.

¿Y el circuito de salas para poder tocar en directo?

El tema sala sí lo veo más complicado, mucho más complicado. Ahora la mayoría piden alquiler y ponen muchas dificultades para bandas de nuestro palo para tocar, así que imagina. El riesgo que tomamos las bandas al salir a tocar a otras ciudades es bastante elevado si encima tienes que pagar un alquiler y más aún hoy que se está perdiendo la cultura de ir a salas a ver bolos, parece que los festivales están cambiando esa forma de enfocar la música por desgracia. Para mí no hay nada mejor que ver a una banda que me gusta en una sala y poder disfrutar de un show completo del grupo y no de solo 40 minutos, que también está genial, pero... el contacto que hay en una sala, eso no se puede reproducir en un recinto grande. Estaría bien que convivieran de mejor manera los festis y los bolos en salas.

¿Los pogos están presentes en vuestros directos?

Vamos a ver en esta nueva etapa la peña como reacciona, pero si no hay pogos ten por seguro que me preocuparé!

Entrevista realizada por: Sergio Martínez
Fotografías: Calibre Zero

Empezamos por los inicios. ¿Cómo surgió la idea de formar el grupo?

Fue porque yo siempre habíamos tenido ilusión por formar un grupo, siempre solía tocar algo con la guitarra y sacamos los cacharros fuimos a un local de un tío mío y hacíamos versiones y tal. Como todos los grupos.

Primero editáis un par de maquetas con el nombre de Bir Litter pero para vuestro primer disco decidís cambiar a Memoria de Pez ¿A qué se debe este cambio?

A que nos gustaba más el nombre. Bir Litter era un nombre sacado de una coña y cada vez que lo decías había que repetirlo ocho veces para que se entendiera. Ahora cuando oyes Memoria de Pez la gente se acuerda.

¿Cómo creéis que ha evolucionado el grupo desde aquellos inicios?

¿Evolucionado es a mejor no? (risas). Ha evolucionado a que técnicamente somos más serios. Nos tomamos más el rollo, como con ganas de intentar hacerlo lo mejor posible.

Nada más grabar el disco sufrís cambios en la formación original del grupo. ¿Cómo

creéis que os afectaron estos cambios?

Pues que se retrasara un año la salida del disco. Aprovechamos que no teníamos banda como Memoria de Pez para hacer una banda y aprovechar Inconscientes para hacer una gira y sacar el disco.

¿Cómo definiríais el resultado final de "En el mar de los sueños"?

Yo creo que suena bien. Iñaki hizo un buen trabajo. Aunque creo que en directo suena más potente que en el disco.

¿Creéis que "En el mar de los sueños" a pesar de haberse dado forma en el año 2006 refleja el estado actual de la banda?

No, porque aquello era otro estado anímico, las canciones son de aquella época o más anteriores. Porque hay canciones que están hechas con diecisiete o dieciocho años, las primeras canciones que hacíamos y la magia es que nos siguen molando.

Este año habéis compartido varias fechas con Extremoduro ¿Cómo está acogiendo la gente al grupo en estos conciertos?

Muy bien. Hombre hay sitios que... el típico que la gente que se queja porque solo quieren ver a Extremoduro pero hay

Entrevista a **MEMORIA de PEZ** *por Sergio Martínez*



otra gente que se sabe las canciones... Yo creo que estamos haciendo un buen trabajo de promoción de dar bolos delante de mucha gente. Y estamos contentos por todos los comentarios que oímos de la gente.

Además ya habéis realizado algún directo en festivales como el Extremusika o el Viña. ¿Cómo recordáis estos conciertos?

La ostia! Hombre en los festivales siempre suele ser todo bastante caótico, pero nosotros en el Extremusika fue el primer festival que hacíamos y era como experiencia muy bonita. Además fue uno de los primeros conciertos que dimos en la gira.

Para alguien que no haya visto a Memoria de pez en directo, ¿Qué se va a encontrar?, ¿Cómo son vuestros directos?

Directos, divertidos, entretenidos... Sí, yo creo que la gente nota que estamos a gusto en el escenario.

¿Cuáles son los planes inmediatos del grupo?

Tocar todo lo que podamos.

¿Habéis pensado en grabar un nuevo disco?

Sí, hay que hacer temas. Pero todavía todo lo que podemos hacer con este primer disco, hay que aprovechar que es el primero para dar todos los conciertos

que podamos.

¿Qué opinión tenéis de internet y de las descargas de discos?

Yo creo que tiene sus pros y sus contras. Creo que para los grupos que empiezan esta guay, porque es una forma de darse a conocer. Por ejemplo el myspace es una buena forma para conocer grupos. El medio está bien pero está mal medido. El disco en sí se ha quedado obsoleto la industria discográfica en si yo creo que se ha pillado las pelotas con todos los avances económicos. Hay que aprovechar bien el medio.

¿Qué supone la música en vuestro día a día?

El 80% Yo paso todo el día con el Ipod y con la música así... en casa cuando no estoy tocando siempre con música...

¿Cómo veis el panorama del rock estatal?

Van saliendo cosas nuevas ahí que molan (risas). Están saliendo los clásicos, cuesta para los nuevos, porque la gente se engancha a los clásicos de toda la vida, paga por ver a esos grupos. Está todo muy contaminado por la radio. Pero en el circuito rockero pasa eso que la gente tira para los clásicos y lo nuevo cuesta salir.

Entrevista realizada por: Sergio Martínez

Fotos: Roberto Anés

MASKEROCK

Noticias | Grupos | Conciertos | Festivales | Reseñas | Reportajes | Salas | Grupos | Crónicas

Webzine musical

Servicios de promoción Web y Mailing

Diseño y creación de páginas Web

Todo lo que necesitas saber sobre el rock está aquí, visítanos y participa! | info@maskerock.com

LOS AMANECE

PRODUCCIONES



Empezamos por presentaros y haciendo un poco de introducción de vuestra productora. ¿Cómo surgió Los Amanece Producciones?

Desde jovenzuelo he estado enganchado a la música, sobre todo en directo. Estuve más de quince años haciendo un programa de radio llamado Musikaz Blai en Pititako Irratia, www.pititako.net una radio libre de Santurtzi (Bizkaia) y tanto para esta radio como para alguna comisión de fiestas empecé a organizar conciertos. Hace cosa de ocho años me llamaron para currar en Wilma producciones y me lo pensé mucho ya que yo siempre había estado en el lado "no comercial" de la música... pero accedí ya que era una historia que se alejaba de las oficinas de contratación al uso. Era un proyecto familiar y chiquito. Pasaron 5 años y un día, hablando de lo humano y divino del mundillo de la música, Javi de www.manerasdevivir.com me llamó cobarde por no ponerme por mi cuenta... ummmm... ¿cobarde yo?... al cabo de 24h ya había pedido la cuenta y así nació Los Amanece Producciones. El nombre viene de nuestra "verdadera devoción" por la película Amanece que no es poco y por nuestra sana costumbre de ver amanecer antes de volver para casa...

Para el que no os conozca aún... ¿Cómo es un día normal en vuestra productora?

Los Amanece somos una productora muy pequeña. La oficina la tengo en casa en una habitación. A diario solo curro yo y las cuentas me las lleva mi compañera. Pero esto no

quiere decir que seamos solo dos, yo considero que este es un proyecto de mucha gente ya que funcionamos de una forma "un tanto diferente" a otras oficinas. Sin esa gente que tengo a mi alrededor vigilando, aconsejándome... esto no sería lo mismo.

¿Qué trabajos realizáis diariamente?

Los ritmos de trabajo son muy diferentes según la época del año. A principios de año es cuando hacemos 1000 reuniones con comisiones de fiestas, organizadores de festivales, etc... En verano es una locura, de festival en festival, llega un punto que no sabes si estas en Valladolid con Porretas o en La Rioja con Macarrada y a finales de año... relajación!! Con la saturación salvaje que hay de festivales en verano es imposible intentar hacer conciertos en salas en invierno... entonces a quedarse en casa toca.

Habéis ayudado u organizado muchos conciertos y festivales desde vuestros inicios lo que seguro os da una amplia visión del circuito. ¿Cómo veis el trabajo que se hace actualmente en este tipo de eventos?

El primer festival que organicé fue la presentación del primer disco de Parabellum en el año 1987... como veis ha llovido desde que empecé con esto de los conciertos. Las cosas han cambiado muchísimo... algunas cosas para bien y otras para mal. Ahora cualquiera se pone a montar un festival sin tener ni idea de lo que es esto. Lo que mola es ponerse la camiseta de tu festival, cocerte y forear por todos los sitios, en vez de aprender a hacer

las cosas bien. Aparte de que ya se llama "festival" a cualquier bolo. Antes leías "xxxxrock" o "festival xxxx" y sabías que era algo grande, bien montado. Ahora cualquiera que monta un concierto de barrio con tres bandas y un equipo mediocre lo llama festival. OJO!!, que a mi me encantan los bolos pequeños, mas que los grandes, pero a las cosas por su nombre, que dirían los Habeas.

Como cambio positivo diría que se ha abierto a todos los públicos, antes éramos solo los "roqueros" los que íbamos de concierto... ahora va todo dios. Tengo un par de amigos que esto lo pondrían en lo negativo, pero bueno. Por ejemplo antes las chicas apenas iban de bolos, si no era como "novia de" ahora van en el mismo nº de que los tíos.

¿No creéis que muchos de ellos optan por la fórmula de siempre que es llevar a los mismos grupos?

Aquí haría dos apartados. Uno los organizados por empresas cuyo fin es ganar pasta y por otro los colectivos y comisiones de fiestas populares. Sobre los primeros nada que decir, es su pasta la que está en juego y ellos la arriesgan como quieren. Sobre el 2º grupo es con el que estoy más mosqueado ya que están usando los mismos valores que las empresas a la hora de contratar. Interesa llenar antes de dar oportunidades a nuevas bandas o buscar la calidad. Como representante de Pititako Irratia en la comisión de fiestas de Mamariga (barrio a las afueras de Santurtzi) era el encargado de traer los bolos a las fiestas y era una pelea constante porque siempre traíamos a gente poco conocida, pero de calidad. Como colectivo popular nuestra obligación era dar oportunidades a los nuevos grupos y no dar mas pasta a los ya consa-

grados. Por Mamariga pasaron peña como Platero, Marea, Koma, Boikot, cuando no los conocía ni Dios. Pero claro, eso era cuando la finalidad de un bolo en fiestas era traer cultura roquera al barrio... y no hacer caja en las txoznas como ahora. Hoy en día no hay muchas diferencias entre un bolo montado por un colectivo y una empresa y eso no es normal.

¿Creéis que esta situación viene dada por la demanda del público?

Claro!, Aquí entramos en otro apartado: la cultura musical que tenemos y para que vamos a conciertos. Es curioso pero ahora se consume mucha mas música y yo creo que el público es cuando menos sabe de música. La verdad que escuchar que los Piperrak (por ejemplo) son buenísimos pone la carne de gallina, puede que te molen, puede que sean divertidos, pero buenos?. Y algo muy importante es "para que va la peña a conciertos". Los festis o conciertos se han convertido en las verbenas/chicharrillos de nuestros padres. Es donde se va sobre todo a relacionarse, a buscar pareja y/o amigos y la música es algo secundario... la prueba la tienes en cualquier foro, la gente esta mas interesada en saber el precio de la birra que si hay o no buen equipo de sonido, cuando esto es fundamental en cualquier concierto, no?.

Además trabajáis en la función de management con grupos como Macarrada, Puro Chile, Síndrome de Abstinencia o 6eiSkafeS entre otros. ¿Cómo es el trabajo con vuestros grupos?

Personal, creo que esa es la palabra que define mi relación con "mis" bandas. Era algo que tenia bastante claro, mi relación tenia que ser muy estrecha con todas mis bandas por eso no debería de tener mas de 4 o 5. Para mi es ridículo tener 15

bandas en una lista y no hacerles ni puto caso. Prefiero pocas y con un contacto mas directo. Otra cosa que tenía clara es que no iba a firmar ningún contrato con ellas. Nos ponemos de acuerdo por escrito y con eso trabajamos, pero en el momento que la banda no este a gusto o yo no este a gusto se rompe y tan amigos. Esto trae riesgos de que aparezcan los tiburones y se te lleven a una banda... pero bueno... "a enemigo que huye..."

También tenéis un servicio de alquiler de furgonetas para grupos. ¿Cómo surgió la idea y cómo funciona el servicio?

Como ya os he dicho Los Amanece es una ofi muy pequeña y claro hay que intentar sacar la pasta de mas de un cesto. La idea surgió al ver la pasta que Macarrada se gastaba en furgos de alquiler. Vi que me podría comprar una y alquilarla y sacar unas pelillas. La verdad es que me esta funcionando muy bien. He sido "runner" de grupos como: Banda Bassotti, Tonino Carotone, Arpioni, Beasts of Bourbon, Sham69, Angelic Upstarts, Abrasive Wheels, Tierra Santa, y con los últimos que he trabajado, los afganos Daud Khan.

¿Qué opinión tenéis de Internet a la hora de dar a conocer un grupo?

Internet es un arma impresionante para darte a conocer, ya seas un grupo o una productora. Es un medio barato, rápido y sin fronteras. Esperemos que siga así. Eso si, no confundamos la cantidad de información con la calidad de la información. ¿Cómo veis el panorama del rock en nuestro país? Pues la verdad es que no tengo una opinión muy clara. Los grupos que viven de la música intentan no cambiar (¿innovar?) para no perder su cuota de mercado... y los grupos nuevos lo tienen muy jodido porque estamos su-

friendo un rebaibal salvaje con la vuelta de grupos hace tiempo desaparecidos y en algunos casos totalmente olvidados pero por el hecho de volver se lo comen todo... o casi.

¿Y el circuito de salas para poder tocar en directo?

Bueno, supongo que te refieres a salas de verdad y no a bares con un rincón para actuaciones, sin equipo, sin escenario, sin promo, etc. Bares que se aprovechan del hambre de los músicos por tocar. Pues la cosa esta muy jodida. Hay una saturación tremenda de festivales y pseudo-festivales en verano. Actos en los que pagas 20euros por ver a 10 bandas. ¿Como vas a pagar luego 12 por ver solo a una?. No es muy normal que una banda toque en festi ante 20.000 personas coreando sus temas y que luego tengan que suspender una actuación en una sala por falta de venta de entradas. Bueno, la versión será que alguno se ha puesto malo o que hay problemas técnicos, ya que aquí ni Dios suspende por falta de venta... (risas).

Personalmente prefiero ver a un grupo en una sala que en un festival aunque me salga más caro.

Seguro que durante todos estos años habéis asistido a conciertos donde se haya montando "un buen pogo".

¿Recordáis alguno en especial?

Uff muchos... tengo muy buen recuerdo de uno en el Gruta (Madrid) con los argentinos Ataque77... quizás porque fue el ultimo en el que estuve en primera línea... uno se hace viejo... (risas)

Entrevista realizada por Sergio Martínez
Fotos: Los Amanece Producciones

¿Cómo y cuando empiezas a enredar con el mundo de la fotografía?

Fue hace menos de 10 años y casi de rebote, porque nunca me había interesado especialmente. Mi hermano se metió a currar con mi tía en una tienda que había abierto en Algorta Bizkaia, que es donde yo vivía, y más tarde ella le dejó la tienda a él. Yo curraba en el Pan&Company y tendría 17 años, me ofreció llevarla los dos juntos y allí me metí. Empecé haciendo fotos de carnet, revelando las vacaciones de la gente y todo eso. Más tarde ya le ayudaba con las fotos de boda y estudio, e hice un curso profesional de fotografía. Diría que era tan profesional que más de la mitad de las cosas no me han servido para nada en la práctica y además se me han ido olvidando.

¿Cuando empiezas a hacer fotos de conciertos?, ¿Cuáles son los primeros grupos que tienes la oportunidad de fotografiar?

A veces llevaba cámaras de usar y tirar a conciertos, sin ninguna pretensión, y tengo algunas "joyas" de Platero y Tú que más de uno se iba a descojonar. Joyas negras, claro, porque no se ve nada. Recuerdo que un colega me dijo en una carta: "Algún día harás buenas fotos a Platero y Tú, ya lo verás". Y yo ni siquiera pensaba dedicarme a esto. Entonces llegaron los Marea, ellos son los culpables de todo. Fui a verles un día al Antzoki de Bilbo, exactamente el 25 de enero de

2001, con una compacta que me había dejado mi madre. Ese mismo día nos colamos en el camerino y les conocimos. En el siguiente concierto les llevé las fotos del anterior, que ya no eran tan negras, y así en el siguiente, y el siguiente... (Estas fotos están en su sección de Manerasdevivir.com, como recuerdo y homenaje.) Hasta que un día me vine arriba y les pregunté si podría algún día entrar al foso, o incluso subir al escenario. Las palabras del Perrako no se me olvidarán: "Claro, si quieres el 24 de agosto tocamos en la Plaza del Gas con Platero, en fiestas". Imagínate, el flipe era total. Hasta que me fui de casa de mis padres tuve pegado en el corcho un papel que decía "Jaime Marea [el teléfono]. Pa lo de las fotos". Era increíble. Le pedí prestada la réflex a mi hermano, hice un ensayo en otro concierto de Marea y me bauticé en la Plaza del Gas con nose cuantas mil personas. Creo que gasté 8 carretes. Revelarlos al día siguiente, que lo hacía yo misma, fue una de las cosas más emocionantes que me han pasado nunca. Y lo que me dijo aquel colega en la carta se hizo realidad.

Debido a tus fotografías empiezas a tener contacto directo con los grupos, ¿Les enseñabas tus trabajos supongo?

Sí, a partir del día de Bilbao ya estaba lanzada. Publiqué esas fotos en Manerasdevivir, que fue lo primero que hice en la web y como conocí a Javi (agradecido). El día del con-



Luciadeandres



Manerasdevivir .COM



cierto de Platero le pedí a Juan txu su dirección y se las envié. Luego el Kutxi (Marea) me presentó a los Dikers, Barricada... Siempre confió mogollón en mí. Como además somos gente que nos gusta más la fiesta que el copón, siempre estábamos y estamos de conciertos, y ese es el contacto más directo de todos, aparte del buen escaparate que es Manerasdevivir. Otro de los primeros grupos fue La Fuga, que a estos, ríete, les conocí por el chat del Irc.

Después con el tiempo has ido poco a poco a hacer trabajos más profesionales y a hacer festivales como el último luna lunera, por ejemplo.

Eso ha sido un puntazo. Había ido ya un par de años por mi cuenta y me había flipado ese sitio. Julio, el organizador, había visto mis fotos en Manerasdevivir y nos habíamos escrito un par de veces vía foro. Este año me propuso hacer una exposición en el festival, y días más tarde ser la fotógrafa oficial. Ha sido un lujazo en todos los sentidos, yo recomiendo a todo el mundo que vaya algún día, no tiene nada que ver con el resto de festivales. Tiene mucha calidad.

¿Que equipo usas en la actualidad?

Pues mi cámara ya se me ha quedado anticuada, es una Fuji S-2 Pro, y es la única digital que tengo. Me gustaría comprar una Nikon D3, por ejemplo, en cuanto pueda... Los objetivos son Nikon 17-55mm. 2.8, Nikon 80-200mm. 2.8 y un ojo de pez Sigma 8mm. 3.5 que uso muy poco. Nunca uso flash, aunque me compré uno de segunda mano en febrero en Japón para emergencias. Aparte tengo iluminación y equipo de estudio que nos quedó cuando cerramos la tienda, y que utilizo muy de vez en cuando para cosas especiales.

¿Que prefieres en un concierto angular ó tele?

Esta pregunta es como la de papá o mamá, ¿no? Si solo pudiera elegir uno creo que elegiría el angular. Con el tele pierdes el público, el escenario, fotos "de grupo"... Y no te digo

nada si hay colaboraciones, porque en estos casos no puedes coger solo al colaborador, hay que cogerlos a todos juntos. Con el tele las fotos son muy bonitas y hay unos detalles que flipas, pero a mi modo de ver pierden bastante la esencia de lo que fue el concierto. Además la foto del angular siempre puedes recortarla, aunque no es lo mismo.

¿Que consejo darías a alguien que empieza en este mundillo de la fotografía rock?

Ánimo, que esto mola. Un consejo... no dejéis de pasároslo bien nunca. Si esto no divierte, se acabó. No creo que se pueda transmitir un estado de ánimo sin llevarlo dentro.

Uno de tus últimos trabajos ha sido como fotógrafa oficial de la gira ONSD, ¿Contenta?

Contenta no, flipando. Para mí y para Manerasdevivir ha sido la gira más cañera que hemos podido vivir, y hemos estado ahí metidos, es una pasada. Pero todavía no lo sé muy bien, creo que tienen que pasar unos años para que sea consciente de lo que he hecho.

¿Y qué nos puedes contar de la experiencia con los Boikot en Japón?

Esa es otra, quién me lo iba a decir... a Japón. Cuando antes de esto me llamó Juankar para ir con ellos a Turkía me quedé de piedra, y ya con esto era en plan "venga ya, me retiro, esto tiene que ser una broma". Te juro que temblaba al sacar los billetes. El viaje fue el mejor de mi vida, aquello es otro mundo y una desconexión total, si me pongo a contar cosas no paro. En Manerasdevivir hay un reportaje con vídeos y fotos, para quien le interese. Además, me he quedado completamente prendada de ellos, este fin de semana me he ido a verles a Alemania y ya les echo otra vez de menos.

¿Prefieres hacer fotos de promo o de directo?

De directo, sin duda. Se me da mejor sacar a la gente tal como es a decirla cómo tiene que ser, en cuanto a "ponte así" y todo eso. En teoría debería ser más relajado colocarte tú

misma las luces y las personas, pero a mí me pasa al revés. Soy salvaje.

¿Como parte del staff de manerasdevivir.com has asistido a multitud de eventos, de cual guardas un recuerdo especial?

Es imposible elegir uno. La entrega del disco de diamante a Barricada fue muy especial, porque el disco se lo daba Javi (con Hayes-sa) y yo hacía una exposición, que además se la regalé y me hizo mucha ilusión. Los primeros conciertos de Marea, cuando íbamos muy poquita gente y el primer concierto del Piojoso Tour, cuando les vi en ese pedazo de escenario y con esa fuerza casi se me caen las lágrimas. En muchos conciertos de esta misma gira presentaban una de las canciones (Los mismos clavos) con una frase mía. Cuando lo oí la primera vez casi me caigo al suelo. El último de Platero y Tú, al que fuimos sin saber que lo era. Extremoduro en Bilbao, que con la plaza de toros hasta arriba el Robe se me puso a gritar en medio de una canción para que me largara del foso, cuando él mismo me había dado permiso. Se le fue la olla, luego me pidió perdón... El Baitu, que siempre es especial. Los que me has mentado tú (Luna Lunera, ONSD y Japón). Algunos de Las Orejas del Lobo, cuando cantaba mi buen amigo Jorge, muchos de Silencio Absoluto o Transfer, el primer Viña, el primer concierto para el que salí del pueblo, que fue de Manolo Kabeza-

bolo... Si es que me pongo a pensar y no paro. Si voy a tantos conciertos es porque del 90% me llevo algún recuerdo especial, no por trabajo.

¿Qué te parecen las iniciativas como la revista digital viviendo entre pogos?

De la hostia, a mi me encanta. Lo de informar sobre el rocanrol, y además de manera gratuita, tenemos que hacerlo nosotros porque si no, no lo hace nadie. Y si encima lo tienes todo preparadito para imprimir y leer en el sofá, mola. Aunque no sé si estarán las cosas para andar gastando ADSL + tinta.

¿Algo que decir a la gente que lee la revista?

Aúpa, qué hay. Habéis hecho bien en bajaros la revista. A ver si nos hacemos todos asiduos, que estas cosas valen la pena. Y espero no haberos dado mucho la chapa, es que me he arrancado y...

Entrevista realizada por: Roberto Anés

Fotos: Lucia de Andrés

Para ver más fotos de Lucia teclea en tu navegador web la siguiente dirección
<http://www.manerasdevivir.com/fotos.php>

www.planetamestizo.org

MANDA
TU MAQUETA
O DISCO

CULTURAL
ALTERNATIVA
SUBVERSIVA
POSITIVA



Radi©online

FOTO:ROBERTO ANÉS



¡EPISODIOS...

PONCHOK



MEMORIA de PEZ



sala bilborock

TEXTO y FOTOS
ROBERTO ANÉS

Después de un año y medio y más de noventa bolos por toda la península Poncho K decide poner punto y final a su extensa gira con una serie de conciertos de fin de gira, concretamente en Sevilla, Barcelona, Bilbao y Madrid. En Sevilla y Madrid agotando entradas y en Bilbao y Barcelona llenando también las salas. Nosotros pudimos estar en el concierto que ofreció en la bilbaína sala Bilborock.



Poncho K

Los Invitados para abrir el bolo fueron los "locales" Memoria de Pez, grupo que está subiendo como la espuma y es que hace bien poco fueron los encargados de



Memoria de Pez con Uoho en el escenario

abrir el concierto de fin de gira de Extremoduro en Madrid. "Solos tu y yo", "Delante del espejo", "Mírate"... Y poco después la primera sorpresa de la noche, Iñaki "Uoho" que sube al escenario para tocar el tema de los Inconscientes "Dentro de una Botella" y de seguido otra sorpresa aún más especial y es que la noche bilbaína es lo que tiene, Juantxu bajista de la gripe y ex compañero de Uoho en Platero y tú se subía a las tablas. Pues con la mitad de la extinguida formación encima del escenario no podía ser de otra manera "El roce de tu cuerpo" de los platero con Calvo a la voz, que por cierto clavó la canción. Otra versión esta vez de Antonio Flores "Tan solo Rock& roll", "Mil lugares" y los memoria que se despiden tras un gran concierto para dar paso al protagonista de la noche. El sevillano Poncho k, que con "Duermes" y "Camino" abría el bolo con un "Buenas noches Euskal herria". La banda demostró estar muy rodada y ofreció un magnífico concierto, la sala repleta en la lluviosa



Calvo y Laka (Memoria de Pez)



La mitad de los Platero en acción

noche bilbaína y un ambiente por todo lo alto. Se sucedían los temas del Poncho "La cuenca", "Poemas", "Estoy me voy", "Un perro como tú" que el público recibió

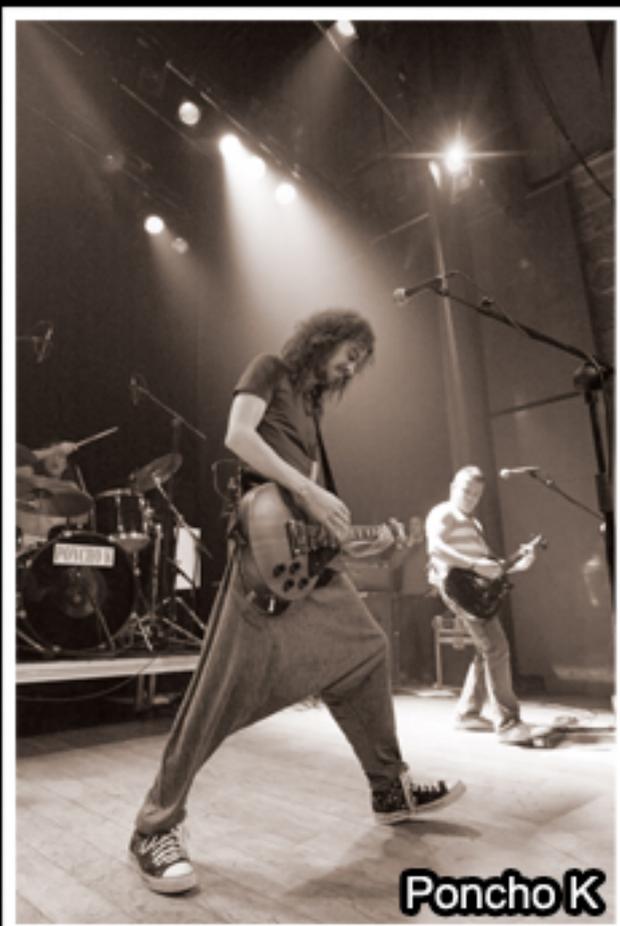
con una gran acogida. A mitad del concierto la cosa se tranquiliza y guitarra acústica en mano y sentado en una silla "La tarde viajera" y acto seguido con cajón flamenco sonaría "Si no te gusta la quitamos". Volveríamos enseguida al formato



eléctrico para entrar en la recta final del concierto, "Quién soy?", "Pescaítos", y versión del "Véndemelo" de Manolo Kabezabolo, otra recordando a Robe de Extremoduro y punto y final con "Abuela" "Mentiras de sal", "Ay, ay, ay" y Uoho que sube otra vez al escenario para acompañar al sevillano en el tema "Corrientes demolientes" fin de fiesta, fin de gira, exceptuando solamente el bolo de Madrid y un muy buen sabor de boca que dejó "El Poncho" a su paso por Euskal herria. Esperaremos impacientes a su próximo trabajo.

Texto y Fotos: Roberto Anés

Todas las fotos de este reportaje en la sección reportajes de nuestra web.



ALFAROCK

Texto y Fotos: Ignacio Bustillo

Acudimos al festival por excelencia en la zona de la ribera del Duero, el Alfarock. Festival que se realizó en el polideportivo de Alfaro con un ambiente del público que no envidiaría a ninguno de los grandes festivales del norte y que en el tema organizativo estuvieron a la altura de las circunstancias. El festival contaba en los



exteriores con bastante zona de aparcamiento, además de contar con los típicos chiringuitos para comer / cenar, aunque tal vez no acertaran al poner un puesto de Kebaps y no de Hamburguesas o perritos calientes... No llueve a gusto de todos. La zona de acampada estaba en un descampado de las zonas co-

lindantes, lo debieron pasar mal por las temperaturas que bajan en esos días de principios de Otoño. El día grande era el Sábado con la actuación de Piperrak, pero el viernes no se quedaba atrás con grupos como El Último Ke Zierre o Saratoga, mezcla que a día de hoy seguimos sin entender, ya que fue el único grupo del estilo HeavyMetal que tocaba en esos dos días del festival, el resto de los grupos estaban entre el Rock y el Punk y la excepción de los Fuckop Family con su Rap Metal. Los que dieron el pistoletazo al festival fueron EnBlanco, grupo "novel" de la zona que no encontró su sitio en el festival con problemas de sonido, aún así dejaron algunos temas que despertaron el interés a los que estábamos allí, habrá que ver cómo se cuece el nuevo disco. Saratoga, un grupo de masas de la península consiguió aglomerar más gente con su heavy metal y su buena puesta en escena consiguieron gustar a la mayoría del público que estaba allí, eran el grupo que desentonaba en la noche pero eso no les impidió poder hacer pasar un buen rato a los presentes. Envidia Kotxina dio un giro al estilo musical que ya no abandonaría hasta acabar la noche del viernes con el Último Ke Zierre. Qué decir de estos levantinos que no se haya dicho ya!... Una puesta en escena de lo más envidiable para cualquier grupo musical Punk del estado, con la fuerza

y derroche de energía fueron los campeones de la noche, el grupo principal y el grupo que más movió al público. Puede ser que el no haber tocado por la zona hiciera que la gente no se perdiese este día, quién sabe, pero damos un aprobado con muy buena nota. Siempre es difícil empezar como grupo telonero del día, y peor si es del segundo día cuando la gente a esas horas quiere descansar. Nosotros no nos queríamos perder a los Lilith de los que nos han llegado muy buenas críticas y allí estábamos a las 5-6pm. Lilith es una de esas bandas que aunque no tengan gente lo darán todo sobre el escenario, hasta la última gota de sudor (de la caña que meten destacamos el pequeño incidente que tuvieron: de tanto mover el suelo se desplomó un ampli y su pantalla) y después del concierto se bajarán a hacerse fotos con los que lo deseen, casi nada. Descargaron su primer disco "No te R.I.N.D.A.S" con el cual han conseguido patearse casi todo el territorio y por grandes locales de conciertos. Además nos dejaron alguna que otra versión de clásicos como Motorhead y AC/DC, por si la gente no había tenido suficiente, increíble. Por si no teníamos suficiente con este grupo, tocaban después



Lendakaris Muertos, grupo que aunque no te guste el punk deberás asistir algún día a un concierto, solamente para ver al showman (Aitor-vocalista) que tienen como bandera. Este hombre no paró quieto en todo el concierto. Primero dándolo todo sobre el escenario (calentando), después se bajó a cantar entre el público. Por si no tenía suficiente se subió a las gradas a animar a los que allí estaban sentados y después, cuando ya había recorrido 2 o 3 veces el polideportivo le dio por subirse a lo alto del escenario, donde muchos temimos una desgracia que tintara de negro el festival. Al final todo acabó bien. Canciones del último disco "Vine vi y me vendí" como "Fuimos Ikastoleros", "Cambio Climático" o del disco "Se habla Español" como la famosa "ETA, deja alguna discoteca" o "Revolución". La coña de la noche llegó en la canción de "Gora España", donde se puso la camiseta de la selección al tiempo que mucha gente les abucheaba y los de la región le vitoreaban, eso sí, la camiseta de la "selección" de Euskadi también se la puso, así contentaba a todos. La gente ya no podía más después del concierto de los Lendakaris y todos se fueron a descansar, esto hizo que los "poco conocidos" Fuckop Family no tuviesen mucha gente, pero no se echaron atrás y descargaron un buen directo que al final del concierto contaba con bastante gente en el polideportivo,



Fuckop Family

pero al ser un festival Punk pocos se dejarían engatusar por estos rap metaleros, lástima porque este grupo se merece más. Leize dio otro giro al estilo musical, el Rock Urbano volvió al Polideportivo hasta que el Punk volviese con los famosos Piperrak. El grupo del festival y también de la comarca volvía a tocar en su tierra Riojana, contando con todo el público de casa y de

las zonas cercanas de Euskadi, Cantabria y Navarra. En el polideportivo no cabía ni un alfiler y es que se notaba que al ser el grupo principal y uno de los grupos por excelencia del Punk. Tocaron hora y media y no faltaron las bengalas típicas en sus conciertos, tomando otra vez un tinte de peligrosidad que no tuvo mayores consecuencias. Vimos Pogos por todas las zonas del polideportivo y gente que no paraba de corear los clásicos del grupo. El broche de oro llegó e la famosa canción "Kualkier Día". Los encargados de "cerrar" (por sorpresa al final del festival se subieron al escenario los Piperrak a versionar a Eskorbuto y La Polla Records) el festival fueron los "Zapatrús", otros que jugaban en casa y son muy conocidos en la comarca desde 1998 que empezaron, aunque ya no había tanta gente en el polideportivo ya que muchos habían ido solamente para ver a los Piperrak, los Zapatrús no se vinieron abajo y tocaron sus canciones míticas como puede ser "Marihuana", "El dia que todo se acabe" o "Algunas veces". Un buen festival, que ya con 8 ediciones a sus espaldas solo les falta mejorar el problema que año tras año suelen tener, y es que tocar en un polideportivo es sinónimo de mal sonido. Un



Piperrak

ambiente espectacular y buena organización la cual nos trató de lujo y que en todo momento se preocupó por los asistentes del festival. A destacar el buen rollo durante todo el festi y la variedad de grupos que hizo a esta edición del Alfarock más interesante que nunca. Reportaje realizado por: Ignacio Bustillo.

LOS PIOJOS

**PAN Y VINO, PAN Y VINO, EL QUE
NO GRITE A LOS PIOJOS
PA´ QUE CARAJO VINO...!!!**

Los piojos son una banda Argentina que se formaron hace dos décadas algo que se dice pronto, allí en argentina están acostumbrados a tocar y llenar estadios de fútbol, arrastran una cantidad muy importante de gente. Su último trabajo se llama "Civilización" y está teniendo una gran acogida. En el pasado mes de Octubre se liaron la manta a la cabeza y decidieron cruzar el charco y hacer una gira por España, Madrid, Bilbao, Santiago, Barcelona, Valencia, Alicante, Granada... y como postre ni cortos ni perezosos Hamburgo en Alemania y Milán en Italia. Fue en la sala rock star de Barakaldo dónde pudimos disfrutar de la pasión de l@s argentin@s, que fueron mayoría en el concierto de Los Piojos, antes incluso de abrir la sala ya se veían camisetas albicelestes a lo largo y ancho del centro comercial dónde se encuentra ubicada la sala.

El grupo demostró tener unas tablas impresionantes y entregado a su público de la misma manera que el público a ellos, conexión perfecta. Pancartas que rezaban temas varios inundaban las primeras filas, "Te diría", "Desde lejos no se ve", "Zapatos de gamuza azul", "Taxi Boy", "Fíjate"... unas botas de futbol colga-



Ciro (voz y guitarra)



Los Piojos



das del micro de **Ciro**, cantante y guitarrista, nos indicaban que aquello se venía abajo con el tema "Maradó", mientras por las pantallas se ve reproducían imágenes del astro argentino, seguían cayendo temas que el publico cantaban de principio a fin impresionante la entrega. Se despidieron con el tema "finale" dónde 2 de sus técnicos subieron para hacer unos bailes increíbles y uniéndose a ellos 3 ó 4 espontáneos del público para regocijo de tod@s excepto del personal de seguridad que tuvieron que contenerse, previamente "Miky" bajista de la banda había pedido mediante gestos a los de seguridad que dejases subir a la gente, todo un detalle. Decían adiós a los allí presentes nombrando los lugares de procedencia de la gente que se lo pedían, Mendoza, Rosario, Flores,... También nos presentaron a su nuevo guitarrista **Juanchi G. Bisio** que sustituye al mítico **Piti Fernández**. En definitiva una buena noche de rock Argentino.





18 DE OCTUBRE
BILBAO (BIZKAIA)
SALA SANTANA 27

AUTOR: ROBERTO ANÉS

Después de tantas idas y venidas con el asunto de la censura y aunque una sentencia les ha declarado inocentes aún se les intenta censurar como hace bien poco en Zaragoza, pero ellos siguen demostrando que son una de las mejores bandas estatales encima de los escenarios, así lo demostraron en la Bilbaína sala Santana 27, intenso y potente concierto en el cual presentaban su último trabajo de estudio "Mala Sangre" con el cual se hallan inmersos en la gira de presentación y que les llevará a Chile en breves fechas. Un concierto que después de la intro se arrancaron con "Nadie", "Dirección propia", "Polvo en los Ojos" y "Política del miedo" cuatro trallazos como tarjeta de presentación antes de recordarnos viejos tiempos con "Perra vida", iban cayendo temas imprescindibles con un público entregado del que aún así Juan recibió el impacto de un vaso de plástico vacío y esquivó otro, y es que algunos lo entregan todo! "Piedra contra tijera", "Peces mutantes", "Stop criminalización"... Un recuerdo a los presos con "En el tejado" y entrando a la última parte del concierto con el coreado "Cuando nada vale nada", "S.H.A.K.T.A.L.E." y "Ciencia asesina" poniendo a toda la sala patas arriba. Destacar el buen sonido durante todo el concierto, el cual terminaron con el último Bis "Jaulas de tierra", "Motxalo" y "Nos vimos en Berlín" Un kañonazo el directo que siguen teniendo los de Gasteiz.

Todas las fotos de este reportaje en nuestra web.



CRÍTICAS DE DISCOS



LOS JACOBOS - 10 años Tocando... Los Cojones

Curiosas historias las que les pasan a estos tíos. Vuelven a las hercianas ondas Los Jacobos y su "10 años Tocando... Los Cojones". Su "punk tonto para gente inteligente!" ha mejorado en calidad de sonido cosa que se agradece. La historia es la siempre, el CD llega a mis manos, ansioso lo pongo a girar, suena y al instante puedo comprobar que la vuelta de los Los Jacobos no me ha decepcionado. ¿Qué como lo sé? porque ya estoy bailando y quedándome en mi oxidado disco duro con las pegadizas y rápidas letras que conforman el plástico. Letras como la que abre el disco "Chica de verano" la de "Quiero ser un Txikitero" o la otra que se llama "Hombre extraño". Una joya de la que tan solo han editado 300 copias originales, pero que como siempre digo, primero escucha y después seguro que te lo compras, ya que este CD lo ha colgado el propio grupo en su web, para que no tengas que ir al top manta, salir a la calle y con el frío que hace en estas fechas pillar un resfriao.

Roberto Fernández



GATILLAZO - Sex Pastels

Regresa Gatillazo con un CD cargado de nuevas canciones más un DVD en directo. Bautizado como "Sex Pastels" y dedicado a todos los críticos musicales "HOLA GILIPOLLAS" cuenta con quince temas de rápido punk más irónico que nunca. Destacar temas como el single "Nº1 en USA", o los modernos e informatizados "Internet" o "STAS JDDO KLEGA". En el apartado de las colaboraciones cuentan con la ayuda de "Juan de Dios y ocho veces Jiménez" en "Zona Glam" y Pepino en "Sr. Juez". Si ver idiotas te da mucha sed, este es tu disco que como ya decíamos viene acompañado de un curioso DVD conformado por una galería de fotos, un borroso cara a cara a cada uno de los componentes del grupo, el videoclip del single y lo más importante la parte "EN DIRECTO" que no es otra cosa que un documento de más de una hora de duración, de los Gatillazo en acción y en casa (su local de ensayo) que es donde han grabado los treinta y dos cortes más directos que nunca.

Sergio Martínez



LOS DEL GÁS - Alerta Naranja

Catorce temas son los que dan forma a "Alerta Naranja", segundo disco de Los Del Gás, después de aquel "EL CEDE" que personalmente tanto me gustó. Grabado y mezclado en MIKESTUDIOA de Bera por Maikel y producido por el propio grupo, cuenta con un divertido diseño del libreto del CD que viene cargado de temas aún más divertidos y repletos de colaboraciones, como las de Rulo (La Fuga) y Alfredo (Barricada) en "Ponle cuernos a la vida", El Drogas (Barricada) en "Pégame a mí", Kutxi (Marea) en "La bien pagá" o Juan de S.A. en la que cierra el disco "Pero tú de qué vas '08". Un disco de rock, que rebosa originalidad y variedad musical que seguramente te enganche desde las primeras escuchas. Además de los temas "Yogurt a cuajada" y "Pégame a mí" el grupo ha grabado sus respectivos video-clips que se pueden encontrar en el Myspace del grupo.

Guillermo Montero

CRÍTICAS DE DISCOS



EUKZ - Canciones desde el infierno

No pensaba que lo próximo y nuevo que pudiera escuchar de este grupo, al que tantos años llevo enganchado, sería un disco recopilatorio, pero bueno. Los de Malditos Records han aprovechado el tiempo que los valencianos han compartido en su discográfica para poner en el mercado este recopilatorio que ahora mismo tengo en mis manos. Acompañado de una Pista CD-Rom con extras (fotos, videos...) y siete temas "nuevos" que se quedaron fuera del CD "Vivos... Por Domesticar" más los recopilados de "Ay, de mí", "Insurgente", "Quemaste tus alas de ángel" y el propio "Vivos..." dan forma al que han llamado "Canciones desde el Infierno", que se enmarca en un bonito diseño pero escaso libreto de tan solo cuatro páginas, que tal y como está la industria del CD no sé si será suficiente para que los seguidores de la banda se hagan con él. Aún así resulta un CD bastante atractivo sobre todo por los "nuevos" que viene en forma de bonus... temas como "Hachís" o "Camino de Rosas" **Sergio Martínez**



LUTER - Añicos

Luter, tiene nuevo disco... primero con su formación actual (Jandri a la batería y Fauno al bajo) y con el renovado nombre. Pero la carrera de este tío viene de atrás siendo vocalista de los carismáticos "Reconoces", y probando unos meses con Ginevra Benci. Lo que si parece que actualmente ha encontrado la fórmula mágica para volver a los escenarios y por lo que nos trae con "Añicos" será de la mejor forma posible y la que todos podíamos esperar y sin duda deseábamos. En lo musical ya suena "Esperpento" magnifico inicio que nos avisa que podemos estar delante de un gran CD de rocanrol. Y así es... pasan temas como "A granel" o "Arrabales" y ya estamos enganchados a lo nuevo de Luter como si lo hubiéramos escuchado toda la vida. El CD lo produce y lo mezcla Pablo Viña en la bonita Asturias. El plástico cuenta con doce temas que merece la pena pararse a escuchar. Rocanrol muy personal y con mucho gusto. **Sergio Martínez**



KOKE - R que R, sino es por bueno... por canso

KOKE vuelve al mercado discográfico de la mano de Santo Grial y con un nuevo CD que lleva por título "R que R, sino es por bueno... por canso". Diez temas son los que lleva este disco, del solista leones que después de la buena acogida de "Rock en Bar" se rodea y afianza con nueva banda y un sonido más nítido y armónico. Para este disco cuenta con colaboraciones de gente como El Drogas de los Barricada en "Marejada o majareta" o Kutxi Romero de Marea que además de cantar en "El sordo" compuso el mismo el tema. Sobresalen del resto temas como los mencionados "El sordo" o "Marejada o majareta" (no solo por las colaboraciones) y otros como "Una noche de placer" o el pegadizo "Un día normal". Si te haces con el original podrás observar un currado y bonito diseño tanto del libreto como portada e interiores de este atractivo segundo disco de KOKE, rock urbano al estilo "rosendiano". **Rafael García**

PROYECTO
JIPI

MACMERCENARIOS
LA HERMANDAD

Vendaval
carcharodon
carcharias

moby dick

OM

de
discordia



Multiproducciones

**ABIERTA
CONTRATACIÓN**

www.myspace.com/nomadasenaccion
www.nomadasenaccion.com

985 78 14 71

687 75 03 76

el bicho
4 dic. 2008
Sala Albéniz
GIJÓN

rock zine
INSONORO
insonoro.com

ACTUALIDAD
PROMOCIÓN
AGENDA
CRÓNICAS
VÍDEOS

¿QUIERES PROMOCIONAR A TU GRUPO?

¿ESTAR INFORMADO SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ROCK?

¿ESCUCHAR BUENA MÚSICA, Y VER VÍDEOS DE CONCIERTOS?

CANCIONES

Santo Grial
PRODUCCIONES

SANTOGRIALPRODUCCIONES.ES

- Mas de 300 articulos
- 140 grupos
- Discos, camisetas, DVD's...
- Noticias
- Informacion de grupos
- Auto-Produccion
- Promocion de grupos

¡Entra en la pagina y encuentra a los grupos que realmente te gustan!



-SORTEOS-

Ganadores de los sorteos aparecidos en el N°3

Sorteo Rockalcohol.

- Sergio García (Madrid)

- Maria Ramos (Oviedo)

Sorteo un Pack Nomadas en Acción.

- Pilar castañeda (Malaga)

**ATENCION: En breve
enviaremos todos los
sorteos pasados que
tenemos pendientes**

**Cualquier duda relacionada
con los sorteos
envíala a**

sorteos@viviendoentrepogos.com

**El Sorteo de Pack de merchan de Viviendo entre pogos queda
suspendido hasta nuevo aviso.**

¿Quieres conseguir nuestra edición impresa?

**Si tienes una tienda, un bar o una distri alternativa...
y quieres hacerte con nuestra edición impresa para
ofrecer de forma gratuita a tus clientes.**

**Escríbenos a info@viviendoentrepogos.com
y te facilitaremos nuestra revista a buena resolución
para su correcta impresión.**

**SORTEO 5 ENTRADAS DE LA FIESTA DE PRESENTACION DEL
AUPA LUMBREIRAS**

**ENVIA UN MAIL CON TU NOMBRE, APELLIDOS Y DNI A
aupalumbreiras@viviendoentrepogos.com**

www.aupalumbreiras.com

AUPA LUMBREIRAS !!
FIESTA PRESENTACIÓN

boikot

NARCO

Porretas



betagarri

LENDAKARIS
muERTOS

TRANSFER

PRÓXIMO NÚMERO

**en febrero!! y a partir de aquí
MENSUALMENTE**

**Nuevo número en febrero!!
con muchas más novedades
noticias, críticas de discos, re-
portajes, entrevistas y mucho
más como siempre en
www.viviendoentrepogos.com**

FOTO:SERGIO MARTINEZ
Dixebra (Aupa Lumbreiras)