

¿Cómo y cuando empiezas a enredar con el mundo de la fotografía?

Fue hace menos de 10 años y casi de rebote, porque nunca me había interesado especialmente. Mi hermano se metió a currar con mi tía en una tienda que había abierto en Algorta Bizkaia, que es donde yo vivía, y más tarde ella le dejó la tienda a él. Yo curraba en el Pan&Company y tendría 17 años, me ofreció llevarla los dos juntos y allí me metí. Empecé haciendo fotos de carnet, revelando las vacaciones de la gente y todo eso. Más tarde ya le ayudaba con las fotos de boda y estudio, e hice un curso profesional de fotografía. Diría que era tan profesional que más de la mitad de las cosas no me han servido para nada en la práctica y además se me han ido olvidando.

¿Cuando empiezas a hacer fotos de conciertos?, ¿Cuáles son los primeros grupos que tienes la oportunidad de fotografiar?

A veces llevaba cámaras de usar y tirar a conciertos, sin ninguna pretensión, y tengo algunas "joyas" de Platero y Tú que más de uno se iba a descojonar. Joyas negras, claro, porque no se ve nada. Recuerdo que un colega me dijo en una carta: "Algún día harás buenas fotos a Platero y Tú, ya lo verás". Y yo ni siquiera pensaba dedicarme a esto. Entonces llegaron los Marea, ellos son los culpables de todo. Fui a verles un día al Antzoki de Bilbo, exactamente el 25 de enero de

2001, con una compacta que me había dejado mi madre. Ese mismo día nos colamos en el camerino y les conocimos. En el siguiente concierto les llevé las fotos del anterior, que ya no eran tan negras, y así en el siguiente, y el siguiente... (Estas fotos están en su sección de Manerasdevivir.com, como recuerdo y homenaje.) Hasta que un día me vine arriba y les pregunté si podría algún día entrar al foso, o incluso subir al escenario. Las palabras del Perrako no se me olvidarán: "Claro, si quieres el 24 de agosto tocamos en la Plaza del Gas con Platero, en fiestas". Imagínate, el flipe era total. Hasta que me fui de casa de mis padres tuve pegado en el corcho un papel que decía "Jaime Marea [el teléfono]. Pa lo de las fotos". Era increíble. Le pedí prestada la réflex a mi hermano, hice un ensayo en otro concierto de Marea y me bauticé en la Plaza del Gas con nose cuantas mil personas. Creo que gasté 8 carretes. Revelarlos al día siguiente, que lo hacía yo misma, fue una de las cosas más emocionantes que me han pasado nunca. Y lo que me dijo aquel colega en la carta se hizo realidad.

Debido a tus fotografías empiezas a tener contacto directo con los grupos, ¿Les enseñabas tus trabajos supongo?

Sí, a partir del día de Bilbao ya estaba lanzada. Publiqué esas fotos en Manerasdevivir, que fue lo primero que hice en la web y como conocí a Javi (agradecido). El día del con-



cierto de Platero le pedí a Juantxu su dirección y se las envié. Luego el Kutxi (Marea) me presentó a los Dikers, Barricada... Siempre confió mogollón en mí. Como además somos gente que nos gusta más la fiesta que el copón, siempre estábamos y estamos de conciertos, y ese es el contacto más directo de todos, aparte del buen escaparate que es Manerasdevivir. Otro de los primeros grupos fue La Fuga, que a estos, ríete, les conocí por el chat del Irc.

Después con el tiempo has ido poco a poco a hacer trabajos más profesionales y a hacer festivales como el último luna lunera, por ejemplo.

Eso ha sido un puntazo. Había ido ya un par de años por mi cuenta y me había flipado ese sitio. Julio, el organizador, había visto mis fotos en Manerasdevivir y nos habíamos escrito un par de veces vía foro. Este año me propuso hacer una exposición en el festival, y días más tarde ser la fotógrafa oficial. Ha sido un lujazo en todos los sentidos, yo recomendando a todo el mundo que vaya algún día, no tiene nada que ver con el resto de festivales. Tiene mucha calidad.

¿Que equipo usas en la actualidad?

Pues mi cámara ya se me ha quedado anticuada, es una Fuji S-2 Pro, y es la única digital que tengo. Me gustaría comprar una Nikon D3, por ejemplo, en cuanto pueda... Los objetivos son Nikon 17-55mm. 2.8, Nikon 80-200mm. 2.8 y un ojo de pez Sigma 8mm. 3.5 que uso muy poco. Nunca uso flash, aunque me compré uno de segunda mano en febrero en Japón para emergencias. Aparte tengo iluminación y equipo de estudio que nos quedó cuando cerramos la tienda, y que utilizo muy de vez en cuando para cosas especiales.

¿Que prefieres en un concierto angular ó tele?

Esta pregunta es como la de papá o mamá, ¿no? Si solo pudiera elegir uno creo que elegiría el angular. Con el tele pierdes el público, el escenario, fotos "de grupo"... Y no te digo

nada si hay colaboraciones, porque en estos casos no puedes coger solo al colaborador, hay que cogerlos a todos juntos. Con el tele las fotos son muy bonitas y hay unos detalles que flipas, pero a mi modo de ver pierden bastante la esencia de lo que fue el concierto. Además la foto del angular siempre puedes recortarla, aunque no es lo mismo.

¿Que consejo darías a alguien que empieza en este mundillo de la fotografía rock?

Ánimo, que esto mola. Un consejo... no dejéis de pasároslo bien nunca. Si esto no divierte, se acabó. No creo que se pueda transmitir un estado de ánimo sin llevarlo dentro.

Uno de tus últimos trabajos ha sido como fotógrafa oficial de la gira ONSD, ¿Contenta?

Contenta no, flipando. Para mí y para Manerasdevivir ha sido la gira más cañera que hemos podido vivir, y hemos estado ahí metidos, es una pasada. Pero todavía no lo sé muy bien, creo que tienen que pasar unos años para que sea consciente de lo que he hecho.

¿Y qué nos puedes contar de la experiencia con los Boikot en Japón?

Esa es otra, quién me lo iba a decir... a Japón. Cuando antes de esto me llamó Juankar para ir con ellos a Turkía me quedé de piedra, y ya con esto era en plan "venga ya, me retiro, esto tiene que ser una broma". Te juro que temblaba al sacar los billetes. El viaje fue el mejor de mi vida, aquello es otro mundo y una desconexión total, si me pongo a contar cosas no paro. En Manerasdevivir hay un reportaje con vídeos y fotos, para quien le interese. Además, me he quedado completamente prendada de ellos, este fin de semana me he ido a verles a Alemania y ya les echo otra vez de menos.

¿Prefieres hacer fotos de promo o de directo?

De directo, sin duda. Se me da mejor sacar a la gente tal como es a decirla cómo tiene que ser, en cuanto a "ponte así" y todo eso. En teoría debería ser más relajado colocarte tú

misma las luces y las personas, pero a mí me pasa al revés. Soy salvaje.

¿Como parte del staff de manerasdevivir.com has asistido a multitud de eventos, de cual guardas un recuerdo especial?

Es imposible elegir uno. La entrega del disco de diamante a Barricada fue muy especial, porque el disco se lo daba Javi (con Hayessa) y yo hacía una exposición, que además se la regalé y me hizo mucha ilusión. Los primeros conciertos de Marea, cuando íbamos muy poquita gente y el primer concierto del Piojoso Tour, cuando les vi en ese pedazo de escenario y con esa fuerza casi se me caen las lágrimas. En muchos conciertos de esta misma gira presentaban una de las canciones (Los mismos clavos) con una frase mía. Cuando lo oí la primera vez casi me caigo al suelo. El último de Platero y Tú, al que fuimos sin saber que lo era. Extremoduro en Bilbao, que con la plaza de toros hasta arriba el Robe se me puso a gritar en medio de una canción para que me largara del foso, cuando él mismo me había dado permiso. Se le fue la olla, luego me pidió perdón... El Baitu, que siempre es especial. Los que me has mentado tú (Luna Lunera, ONSD y Japón). Algunos de Las Orejas del Lobo, cuando cantaba mi buen amigo Jorge, muchos de Silencio Absoluto o Transfer, el primer Viña, el primer concierto para el que salí del pueblo, que fue de Manolo Kabeza-

bolo... Si es que me pongo a pensar y no paro. Si voy a tantos conciertos es porque del 90% me llevo algún recuerdo especial, no por trabajo.

¿Qué te parecen las iniciativas como la revista digital viviendo entre pogos?

De la hostia, a mi me encanta. Lo de informar sobre el rocanrol, y además de manera gratuita, tenemos que hacerlo nosotros porque si no, no lo hace nadie. Y si encima lo tienes todo preparadito para imprimir y leer en el sofá, mola. Aunque no sé si estarán las cosas para andar gastando ADSL + tinta.

¿Algo que decir a la gente que lee la revista?

Aúpa, qué hay. Habéis hecho bien en bajaros la revista. A ver si nos hacemos todos asiduos, que estas cosas valen la pena. Y espero no haberos dado mucho la chapa, es que me he arrancado y...

Entrevista realizada por: Roberto Anés

Fotos: Lucia de Andrés

Para ver más fotos de Lucia teclea en tu navegador web la siguiente dirección

<http://www.manerasdevivir.com/fotos.php>

www.planetamestizo.org

MANDA
TU MAQUETA
O DISCO

RadiOnline

CULTURAL
ALTERNATIVA
SUBVERSIVA
POSITIVA

