

Capítulo 5

Aquel viaje a Madrid.

<<Lo nuestro es el punk político, el punk putrefacto, el punk sin límites, el punk despreciado por esta putona que llaman sociedad. Nuestro principal enemigo es la policía, llegando a pararnos una vez cada tres días, ese es el promedio. Tenemos muchos problemas y sabemos que vamos a tener muchos más. >> - Iosu en el zine Brigada Criminal

Con la maqueta ya grabada, y como lo que ven en Euskadi no acaba por convencerles, deciden ir nuevamente a Madrid con algunas copias de la misma, con intención de moverlas por las radios de allí. Tampoco descartan enseñársela a Perico Spansuls para una posible grabación a pesar de que las relaciones entre ellos se han enfriado notablemente. Todavía le deben a Perico sesenta y cinco mil pesetas de las quinientas copias del single que vendieron ellos.

Ya en Madrid, el martes dos de Agosto, pasadas las cinco de la tarde deciden ir al local de un grupo que conocen para pasar allí la tarde. Con ellos van algunos de los componentes de un punk zaragozano que ha venido a Madrid a enseñarle a Perico su maqueta con intención de que se interese por ellos. Estoy hablando del grupo Cocadictos, con Alma Coca, su cantante entre ellos. Sardi de Spansuls les indica un atajo que pasa por un parque y allí se despiden de él. Junto a la gente de Cocadictos cruzan el parque y cuando están a la altura del cementerio de San Isidro, en el distrito de La Latina aparecen dos lecheras de la Policía Nacional. Su nombre se debe a que son estilo ranchera de color blanco, de ahí lo de lechera. Los coches aparecen por su espalda, cogiéndoles de improviso. Después de bajarse los agentes de los vehículos, les piden la documentación.



Iosu 1.982 (F 46) foto P. Cabeza

Tras el cacheo rutinario encuentran varias copias de la cinta, además de algunos folios con las letras de las mismas, por lo que Iosu y Jualma son detenidos inmediatamente. Preguntan a la gente de Cocadictos si pertenecen al grupo y tras la negativa de estos, le preguntan a Paco. Este dice que sí y los tres son llevados a la comisaría de los Cármenes, donde son encerrados e incommunicados.

El comisario está nervioso, hecho un lío. Es consciente de que le ha caído un buen marrón encima y no sabe qué hacer. Escucha la cinta varias veces, quedando horrorizado, por lo que hace varias llamadas al Juzgado de Guardia. Allí le dicen que los detenidos permanezcan encerrados e incommunicados treinta y seis horas, el máximo permitido y el mismo patrón que se aplica en los casos de terrorismo.

Son interrogados varias veces por la policía, interesándose estos por las copias de la cinta. Esta no se ha puesto a la venta, por lo que contestan negativamente aunque los temas sí los tocan en directo, algo que los agentes encajan con incredulidad. El tema ETA no les deja indiferentes pero el colmo para ellos es cuando oyen la introducción de la canción “La edad del mono” en la que empiezan con parte del testamento de Franco, aquel que dice: *españoles a la hora de rendir mi muerte pido a dios que me acoja en su seno*, a lo que añaden un grito. Esto no parece gustarles mucho, algunos incluso les increpan diciéndoles que se están riendo del Generalísimo y jefe del

estado. Sí, el franquismo afortunadamente cayó y se ha instaurado la democracia, pero en las cabezas de muchos policías Franco sigue siendo el mando máximo del estado, algo verdaderamente ridículo a día de hoy pero muy normal entre muchos todavía. Casi ocho años después de su muerte aún resulta muy crudo, y por lo tanto escandaloso el injuriar la figura del caudillo.

Aunque el trato ha sido correcto, en lo que a físico se refiere, permanecen las treinta y seis horas incomunicados sin poder salir, a no ser que sea para ir al servicio. Sin fumar y con dos bocadillos diarios aguantan estoicamente las horas que permanecen allí. Al día siguiente de la detención, Pedro Elías Igartua recibe una llamada cuando llega de dar clases de inglés. El hombre que le llama se identifica como inspector de la policía, tras lo cual le dice que han detenido al grupo punk Eskorbuto y que Jualma, en su derecho a una llamada le ha dado este número. Cuando intenta saber Pedro el motivo, le dice que están acusados de injurias a los cuerpos de seguridad del estado y por apología del terrorismo. Pedro conoció a Eskorbuto en Octubre del 81 por mediación de Roberto Moso. Periodista y locutor de radio entre otras cosas, es el responsable de escribir el primer artículo sobre el grupo, que ya apareció en la revista Muskaria número doce. Tras realizar varias llamadas parte hacia Madrid.

Kike Túrmix, un viejo amigo del trío, recibe una llamada de Perico que le pone al corriente. Este llama a varias personas, entre ellas Javi Destruye, para ver si puede hacer algo por Donosti. Parece ser que incluso se ponen algunos carteles por ahí, o al menos se pretende. Como Kike está de vacaciones por Bilbao, aprovecha y baja al Casco Viejo para hablar con gente de las Gestoras Pro-Amnistía. Una vez allí es recibido con malas caras y cajas destempladas. Por aquél entonces, dentro del movimiento abertzale todavía está muy mal visto todo lo que huelga a punk o a rock. Para ellos no son más que traidores o vascos frustrados, como les gusta llamarles. Todavía no ha aparecido el “Rock Radical Vasco” ni la campaña “Martxa eta borroka”. Estoy seguro que sino todas, al menos la mayoría de esas personas que hacen caso omiso de lo que les dice, años después se desgañarán en los festivales de rock.

Kike Túrmi, viendo que no tiene nada que hacer con las Gestoras, desiste de pedirles ayuda y pasa la noticia a la prensa. Siguen incomunicados y solicitan un abogado de oficio, siendo asignada Cristina Almeida del PCE, para saber cuales son los cargos que se les imputan. Les comunican que son acusados por injurias a los cuerpos de seguridad del estado y apología del terrorismo y que les puede caer de seis a doce años. En Madrid algunos amigos intentan hacer averiguaciones por medio de Radio 3 pero sin ningún resultado. Pasadas treinta y seis horas de su detención y tras ser presentados ante el juez, quien les anuncia los cargos que se les imputan, son puestos en libertad. Ya en la calle se dirigen a casa de Perico donde intentarán pasar unos días tratando de relajarse, asimilar lo que ha sucedido.



Jualma en 1.982 (F 47) foto P. Cabeza

Una vez allí, empiezan a recibir multitud de llamadas de Gestoras Pro-Amnistía de todos los puntos cardinales del país. De Madrid, Barcelona e incluso las islas Canarias llegan llamadas interesándose por el grupo, dando muestras de apoyo e incluso ofreciéndoles cualquier tipo de ayuda que puedan necesitar. De todos los puntos sería decir muchos, ya que en el País Vasco las Gestoras muestran absoluto mutismo y no se pronuncian al respecto. Se ha hablado largo y tendido sobre esto, sobre cómo fue la reacción de las Gestoras en Euskadi y todo ese rollo. Algunos dicen que no les hicieron ni puto caso, otros afirman que no tuvieron constancia de ello, pero lo cierto es que sí sabían lo que había pasado, tomando como ejemplo las diferentes llamadas recibidas de otros sitios, y no hicieron

absolutamente nada. Es más, encima de hacer caso omiso de lo que les contó Kike Túrmix, este tuvo que oír comentarios despectivos hacia Eskorbuto por parte de esas personas, poniendo en duda el motivo de su detención. Cada cual tiene una opinión, pero esto es lo que ocurrió.

Ya el domingo vuelven a Bilbao, y en su vuelta no deja de sorprenderles las grandes pancartas colocadas en sitios como Sestao o Barakaldo entre otros y en las que pone “Mucha policía poca diversión”, firmadas por diferentes comparsas e incluso por JARRAI. La prensa hace eco de la noticia, siendo cómo no, el ABC el primero en difundirla. Por Euskadi el diario Egin o El Correo dejan constancia también del suceso. El palo es grande para el grupo, es algo que no se esperaban. Se pensaban protegidos o al menos creían que se mojarían por ellos, algo que no será así. La decepción se apoderará de Eskorbuto, sobre todo de Iosu que no puede comprenderlo, no le entra en la cabeza. Algo que quizás dejará ciertas connotaciones y marcará notablemente la trayectoria del grupo.

Con motivo de incluir algún festival de rock en la cárcel, las autoridades penitenciarias hacen una encuesta a los presos de la prisión de Basauri sobre sus preferencias para un posible festival, saliendo como ganadores y por muchos votos de diferencia Neurosis y Eskorbuto. Por otra parte, Shalaketa y el comité de presos están organizando un concierto para el día grande de las fiestas de Bilbao con motivo del “día del preso”. En él van a actuar Zarama y Fase y aunque en un principio se pensó en las Vulpes, les han invitado a desistir las autoridades penitenciarias por los problemas que puedan acarrear entre los presos cuatro mujeres tocando. También se les ha pedido que organicen algo para el veinticuatro de Septiembre, día de La Merced, en Nanclares de la Oca. Eskorbuto, No, y otros grupos se ofrecen, a pesar de que descontando el alquiler del equipo y el transporte se les queda en nada las cincuenta mil pesetas que pagan.

A mediados de este mes de Agosto se produce un incendio en la sala Tope, aquella donde se celebró aquel concurso. Un cigarro mal apagado destroza la práctica totalidad de la discoteca, en gran parte por un descuido de los bomberos al abrir una puerta y avivar el fuego. Abierta hace tres años con nuevos dueños, en el pasado hubo algún suceso similar, pero

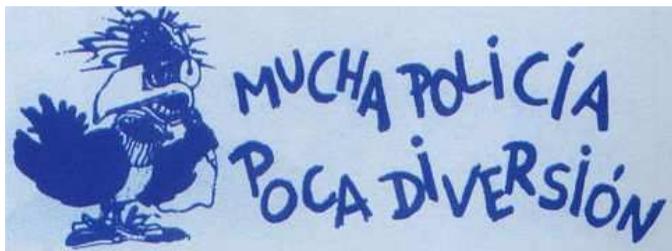
este ha sido devastador, ascendiendo los daños a más de cinco millones de pesetas.

Las fiestas de Bilbao están a punto de empezar y la canción “Mucha policía poca diversión” se ha convertido en eslogan de las fiestas. Grandes pancartas cuelgan de las txoznas (puestos de las fiestas donde se venden bebidas) con el título del tema. Además para el último día de las fiestas, en la bajada de las comparsas será el eslogan oficial que adopten. Por otro lado, se están recogiendo firmas de apoyo a Eskorbuto por el asunto de la detención, siendo muchos los sitios, plataformas y grupos los que les apoyan. Incluso el grupo británico The Clash colabora con ellos firmando.

***Alejo (Derribos Arias):** “En Madrid hay gente cogiendo firmas y nosotros ya hemos firmado. De todas formas hay una cosa referente a Eskorbuto que es muy graciosa y es que Bandrés (ministro del interior) dijo hace poco que por trapos no valía la pena. Y eso es una estrofa literal de Eskorbuto, por lo que deberían pedirle a Bandrés pasta por derechos de autor. Yo eso lo comprendo en los Eskorbuto pero nosotros no tenemos ningún motivo para pretender una subversión política, porque somos de buena familia. Para mí, por ejemplo, los Eskorbuto está bien porque tienen una coherencia en su forma de vivir pero hay otros que lo hacen por pose. Yo lo de Último Resorte no me lo creo mucho, no los conozco pero me creo más lo de Eskorbuto.”*

Una lluvia fina, (sirimiri lo llamamos aquí) acompaña este día veintiuno en plenas fiestas bilbaínas. El colectivo Ipurbeltzak ha instalado en la plaza del Arriaga una txozna doble, siendo el piso inferior donde está la barra y el de arriba el escenario. Se han programado diferentes conciertos para estas fiestas pero hoy hay uno con un cartel absolutamente bestial. Los Porkins, Cicatriz en la Matriz, grupo vitoriano que después se convertirá en Cicatriz y que toca por primera vez en Bilbao, RIP y Eskorbuto. El colectivo anda además trabajando para poner en funcionamiento la radio libre Radio Kalaña, algo en lo que pondrán especial esfuerzo y que tras muchos meses de trabajo desgraciadamente no verá la luz. Se reparten numerosas pegatinas con el eslogan en el que se ve un cuervo con walkman y el logo “Mucha policía poca diversión”. La verdad es que este dibujo será de sobra conocido, al igual que el título de la canción, e incluso

hoy en día pueden verse camisetas por ahí y algunas banderas con él.

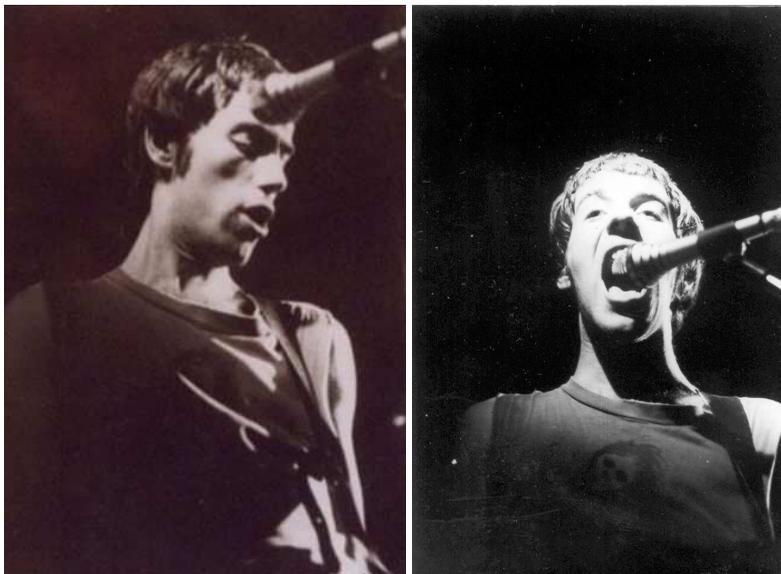


Cartel del eslogan de las fiestas de Bilbao (F 48)

En el piso superior una gran pancarta con el eslogan corona el escenario. En la mesa de sonido Paski, de quién he hablado hace algunas páginas y que será en un futuro, habitual en muchos conciertos de la banda. Con dos horas de retraso sobre el programa previsto empiezan a tocar Los Porkins, a los que siguen Cicatriz en la Matriz. RIP caldea aún más el ambiente, sobre todo cuando tocan su “Antimilitar”. La gente disfruta, pero lo que quiere es ver a Eskorbuto, quiere oír ese “Mucha policía poca diversión” que se ha hecho tan popular por el boca a boca. La afluencia de gente es más que notable, con cientos de jóvenes venidos de los sitios más recónditos que están allí para disfrutar del concierto. El número de punkis este año es alto, y aún lo será más en posteriores.

Suben los Eskorbuto y empieza el concierto. Iosu siempre inquieto no deja ni un momento de moverse. El “pogo” se apodera una vez más de la plaza del Arriaga, los empujones se suceden, los puños se levantan, llueven los primeros laps. El público salta, baila gruñe o grita, disfrutando del concierto que alcanzará su clímax cuando tocan lo que estaba mucha gente esperando, “Mucha policía poca diversión. Esta canción supone ya la invitación total al baile. Iosu hace ya algún tiempo que ha anunciado que se va a suicidar en directo, y hay quién piensa que de hacerlo, esta puede ser su noche. Cuando suena el final de la última canción, Iosu hace un amago de saltar desde el escenario pero en el último instante se lo piensa mejor y con el micrófono en la mano se agarra al mecanotubo que hace de soporte y se desliza hacia abajo. En su caída, con las rebabas del mecanotubo se

hace un corte en un brazo del que sangra abundantemente, además de llevarse la mayor parte de la pancarta a una altura de unos tres o cuatro metros. La gente queda alucinada y tras una cura la cosa no pasa a mayores. El concierto finaliza pasadas las cinco de la mañana.



Iosu fiestas de Bilbao 21-8-83 (F 49 F 50) Fotos Belén Mijangos.

Pero la cosa no acaba aquí. El lío empieza cuando un punki del bilbaíno barrio de Santutxu se mete con la novia de uno francés y se ponen a discutir. De los gritos pasan a las manos, sumándose varios más por ambas partes. Son ya unos cuantos los que están en la pelea cuando aparece un coche de la policía municipal. El primer agente que se baja del vehículo recibe un tortazo, por lo que muy prudentemente opta por montar de nuevo en el coche y desaparecer. La pelea continúa, pasando a batalla campal, donde todo el que llega se pone a repartir ostias sin parar ni preguntar. A las ocho de la mañana todavía pueden verse a algunos punkis con marcas de la pelea, como si de una guerra hubiesen salido, y no ha sido para menos. Lo realmente extraño es que no aparezca ninguna patrulla de la policía y que no se reseñe en los medios este suceso. No se trata de una pelea ordinaria, sino que es algo en lo que han participado docenas

de personas, por no mencionar el tortazo recibido por el municipal. Aún así, pocos son los diarios que mencionaran lo sucedido, siendo Egin uno de los pocos por no decir el único.

José Mari Blasco, se encuentra en Bilbao con motivo del concierto de Barricada en las fiestas. Ha trabajado como conserje entre otras cosas y ahora, aparte de Plaka Klik, las hojas musicales de Egin, forma parte del sello Soñua. Además también lleva la promotora Nafarroek, siendo desde este año manager de Barricada y desde el anterior de La Polla Réconds. Allí se encuentra con Iosu y tras hablar un rato se van a comer unos bocadillos. José Mari lleva dándole vueltas a la cabeza a una nueva idea, el Rock Radical Vasco. En él entrarán los grupos punteros, algo así como una respuesta al rollo de la movida madrileña pero más serio. Les ofrece varias actuaciones durante unos meses y después la posibilidad de grabar su primer LP. Piensa publicar en Egin un artículo refiriéndose a esta etiqueta y anda comentándoselo a los grupos para formar parte y saber su opinión. Iosu no acaba de entender aquello de Rock Radikal Vasco, por lo que le dice que no, o al menos según que versiones, se puede decir que no le dice que sí.

En Barakaldo está programando desde hace más de un mes unos fines de semana por así llamarlo rockeros, de la mano del periodista Pedro Elías Igartua. No es un concurso al uso, se trata más bien de una muestra de grupos locales, que tendrá lugar en la Herriko plaza (plaza del pueblo) del mismo. El veintiséis de Agosto actúan Eskorbuto y Corrupción, a eso de las nueve de la noche. Tras el concierto Roge Blasco entrevista al grupo dentro de la sección Plaka Klik de Egin en donde hablan un poco sobre la detención, el trato policial, la acusación por apología del terrorismo e injurias a los cuerpos de seguridad del estado. Esa misma noche comienza la tragedia. La fina lluvia que ha acompañado todas las fiestas empieza a caer con más fuerza en Bilbao, aunque nadie se imagina por el momento la tragedia que se avecina en la villa. Esta tormenta ya ha azotado Guipuzcoa y el país Vascofrancés y ahora se cierne sobre Bilbao y sus alrededores. En veinticuatro horas caen quinientos tres litros por metro cuadrado, o lo que es lo mismo mil quinientas toneladas de agua.



La plaza del Arriaga en pleno diluvio (F 51)

El nivel del agua sube y arrasa todo a su paso, las txoznas, El Arenal o el Casco Viejo, todo queda inundado. Tampoco se libran los barrios limítrofes como Otxarkoaga o La Peña, este último duramente castigado por la riada. El torrente de agua no tiene piedad y arrastra todo lo que se encuentra delante. Bilbao suspende sus fiestas, destrozadas por el agua y enterradas por el lodo. En algunos puntos el agua incluso llega a superar los cinco metros de altura.



Izda El agua arrasa todo a su paso. Dcha. Las txoznas (F 52 F 53)

Al día siguiente de la tragedia, Eskorbuto actúa en Trápaga, una localidad de la margen izquierda, más concretamente en San Salvador del Valle, junto a Zarama. Son las fiestas y a pesar del terrible drama que se está

viviendo en Bilbao y barrios aledaños, en Trápaga no se ha hecho notar tanto la mano del agua.

Árboles arrancados, todo tipo de comercios inundados, coches arrastrados e incluso algún vagón de tren, han ido a parar a la Ría, además de algunos barcos que han vagado a la deriva hasta encallar. El agua potable escasea, algunas dotaciones del ejército acuden en ayuda de la ciudad en uno de sus momentos más dramáticos. Bilbao llora a sus muertos. Los destrozos han sido cuantiosos, las pérdidas millonarias. A los treinta y cuatro fallecidos y cinco desaparecidos hay que sumar los sesenta mil millones de pérdidas en Bilbao y más de doscientos mil en Euskadi. Una tragedia como no se recuerda en años.



El mercado de La Rivera asediado por el agua. (F 54)

Para el primer día de Septiembre, se ha programado en Zaragoza un concierto con un cartel de lo más interesante, Cocadictos, IV Reich, Decibelios, RIP y Eskorbuto. Aquí también lleva todo el día lloviendo y el agua no ha cesado de caer ni por un momento. El escenario está al aire libre, y viendo el panorama, no pinta nada bien. Los grupos y el público esperan, pero una vez más los elementos se muestran implacables. Se hacen varios intentos cuando parece que el agua remite, pero está claro que hoy no va a ser el día, por lo que tienen que desistir, suspendiéndose el concierto.

El día a día de Eskorbuto es un vivero de anécdotas, a cada cual más extravagante o escandalosa. Viven en un estado de urgencia acelerado, capaces de cualquier cosa si consideran que tienen razón. Una tarde, volviendo Iosu y Jualma en autobús a Santurce desde el barrio baracaldés de Cruces, a la altura de Portugalete el vehículo se detiene. El chofer dice que hay manifestación y como el autobús no puede pasar tienen que bajarse.

Sin devolverles el dinero les deja allí tirados junto a dos chavales, a escasos cinco metros de unos policías que se acercan porra en mano. Uno le pide el carnet a Jualma y cuando se pone a sacarlo recibe un porrazo. ¿Qué?, zas, otro porrazo. Empiezan a correr los cuatro, haciendo Jualma buen uso de sus largas piernas, cuando uno de los dos chavales se tropieza dándose una buena ostia. Haciendo caso omiso del dolor continúa con su marcha, teniendo en cuenta lo que les persigue por detrás. Pasados unos minutos y unos cientos de metros, han dado esquinazo a la policía. En su caída el chaval ha perdido una de sus lentillas y a Jualma se le ha caído un “marrón”. Deciden tentar la suerte una vez más y volver a por lo extraviado. Buscan y buscan pero no aparece nada. La lentilla es comprensible que cueste mucho encontrarla, pero no así lo de Jualma, que misteriosamente ha desaparecido. Cuando ya van a dar por perdida la búsqueda, se asoma una señora a la ventana preguntándoles qué han perdido. Cuando le responden (solo le hablan de la lentilla, lógicamente), les dice que está a un metro de ellos y que como hace sol la ha visto brillar. El dueño de esta, se marcha contento, pero no así Jualma, que ha visto como aquella maldita casualidad con la policía ha hecho que “extraviase” lo que llevaba, algo que resulta un tanto sospechoso por parte de los “señores de marrón”.

En torno a Eskorbuto, y más desde la detención, se ha creado una especie de leyenda. Circulan diversos rumores, unos buenos y otros no tanto. Para algunos son auténticos héroes callejeros, para unos son la ostia y para otros no valen nada, algo que será constante en la vida del grupo.

Iñaki (Glutamato Yeyé): “*A mí me dan miedo. Se ve que no es pose, que están como una cabra. Soy amigo de ellos. La primera vez que les vi fue en el pabellón de los deportes del Real Madrid (28/1/83) y me llevé un flash total. Los sacaron a ostias del*

escenario. Lo que pasó es que eran veinticuatro horas de música sin parar. Había un apartado punk, otro heavy, etc.... ellos eran los últimos del apartado punk y todo el mundo estaba harto. Los heavys con mucha prisa por empezar y como los tíos no se iban nunca del escenario, porque nunca acababan de meterse con la policía pues les echaron.” (R 3)

Por el momento no va haber concierto como se había propuesto en la prisión de Nanclares para las fiestas de La Merced pero sí uno en la de Basauri un día antes, es decir el veintitrés. Con motivo del “día del preso” van a actuar Eskorbuto y Espías, organizado por los reclusos y gracias al comité de presos y Shalaketa. El pasado mes ya lo hizo Zarama y Arlequín sin incidentes, aunque el anterior, el día siete de Julio, la policía abortó un motín producido por cinco presos. La actuación de Eskorbuto ha salido elegida por votación entre los reclusos, con una diferencia de votos muy elevada respecto a otros. Para muchos, la presencia de Eskorbuto es todo un acontecimiento –*llevan nuestra sangre*- dirá uno al diario La Gazeta del Norte.



En la prisión 23-9-83. A la Izquierda de blanco el padre de Iosu (F 55)

Llega el día. A la entrada, cacheo completo a grupos y periodistas, registro de instrumentos, bafles y demás parafernalias. El detector de metales pasea de un lado a otro sin distinciones. Una vez dentro, comienzan los

Espías, a los que siguen Eskorbuto. Por la tarde, el calor entre los cuatro muros es insoportable, por lo que no dudan en pedir cerveza a los funcionarios, lástima que no sea lo mismo para los reclusos. Allí se juntan varias docenas de ellos, periodistas e incluso el padre de Iosu se desplaza allí para ver en que acabará aquello. El que toquen en la prisión no cambia su repertorio, interpretando todas sus canciones, incluida “Mucha policía poca diversión”. Cuando suena esta, algunos guardias murmuran entre ellos incrédulos ante lo que están escuchando. Acabado el concierto, hay una actuación de humor y se recitan algunos poemas. Los reclusos lo pasan en grande (teniendo en cuenta las circunstancias, claro) hasta que acaba y tienen que volver a su triste realidad.

Al día siguiente, vuelven a actuar en Barakaldo, de nuevo en la Herriko plaza. El ayuntamiento ha organizado una serie de conciertos que tendrán lugar todos los sábados durante un mes con el nombre “sábados totales para los grupos locales”. Para este, además tocarán con ellos los RIP, grupo con el que ya han compartido escenario en varias ocasiones. A eso de las nueve de la noche da comienzo, marcándose ambos grupos un buen concierto. Desde las páginas Plaka Klik recogen el suceso con unas declaraciones de los protagonistas, aunque en esta ocasión la tarea va a recaer en los RIP.

El verano pasó y han dado bastantes conciertos pero para ellos no es suficiente. Deciden editar por su cuenta la maqueta que grabaron antes de la detención y por la cual les detuvieron. Su título: “Jodiéndolo Todo” no puede ser más explícito. Hacen unas cuantas fotocopias de la portada que se han currado y en la que puede verse un niño con una metralleta de juguete. De las copias se encarga Rafabilly, componente de N-634 que con su equipo de doble pletina les hace quinientas copias. La venden ellos mismos a quinientas pesetas, un precio no muy bajo para la época, pero hay que cubrir gastos. La maqueta empieza a rular por ahí, Kike Túrmi se hace con varias con intención de promocionarla por Madrid. En una de estas, va como invitado al programa de Carlos Tena en Radio3. Allí ni corto ni perezoso, con el morro que le caracteriza siempre, le coge el micro y se pone a hablar sobre la escena musical en Euskadi y los grupos que

Marino Goñi (Soñua): *“El nombre del Rock Radikal Vasco (RRV) se inventó en la barra del bar deportivo de la calle Jarauta. Producto de una noche de cervezas, dándole vueltas a cómo podíamos enseñar la movida que había aquí. De la que no se estaba enterando nadie mientras nos bombardeaban con Alaska y los Pegamoides y todas esas historias madrileñas”. (R 4)*

Aunque no será hasta el dieciséis de Octubre cuando el diario Egin titule un artículo con el nombre “Nafarroek en apoyo del RRV”, el primero que acuña ya el nombre, y donde sus creadores anuncian su nacimiento. Lo que se ha estado fraguando, sale al fin publicado, esperando buena aceptación por parte del público.

“El RRV ya es un hecho, pese a quién pese y no solo se centra en los conjuntos anteriormente citados, aunque nos parezcan los más significativos, sino que tienen cabida muchos más, Basura, Cicatriz en la Matriz, Kontuz, Hi...”

Marino Goñi: *“A nosotros nos interesa mucho el RRV, porque vemos que en este momento que no hay nada nuevo, puede ser una punta de lanza muy importante. Sobre todo de cara a exportar lo que se está haciendo aquí, ya que es un rock muy fuerte, es radical y es vasco. En Navarra estamos muy metidos en esa historia”.*

José Mari Blasco: *“El RRV no es ningún invento, existe. Todos nos podemos entender cuando se habla de esta etiqueta.”*

Este mismo mes se inauguran definitivamente en Bilbao los estudios Pan Pot, con Iñaki González Bilbao (ex de Radio Popular) como técnico. El curioso nombre del estudio proviene del inglés Panoramic Potentiometer. Ya se pensó en grabar aquí aquel compartido que quiso hacer Spansuls, pero lo primero que será, es el primer LP que va a editar Discos Suicidas tras sacar varios sencillos. Con el nombre de “Sintonía Independiente”, aglutinará a doce bandas del panorama musical. Por Pan Pot pasarán a grabar In Extremis, Los Santos, Zarama, Rufus, Lavabos Iturriaga, Isidoro y su Colección de Puertas Plegables y Billy el Niño y los Fantasmas del pasado. Los restantes lo harán en los estudios Gain de Berango. Será de los primeros discos de estas características, aglutinando grupos locales de

distintos estilos. Si bien han intentado recoger diversidad de grupos, lo cierto es que creo que le falta alguno, y no solo a Eskorbuto me refiero.

Oskar Amezaga: *“La verdad es que cuando lo pienso fríamente me doy cuenta de que es una aventura difícil. Estoy metido con el agua hasta el cuello, por lo que haré lo imposible por salir.”*

Parece que algo está ocurriendo en Bilbao. Los fanzines van proliferando cada vez en mayor número por las calles, aunque no sean todavía muy numerosos. El Muskaria va por su tercer año de edición, la revista Chivato lo mismo o la sección de Egin Plaka Klik. El folk y los cantautores van poco a poco y muy a su pesar, dejando sitio a los grupos locales, que van aumentando. Cada vez son más jóvenes los que se suben al carro del rock como válvula de escape a su realidad cotidiana. Precisamente en la revista Muskaria, en una encuesta a los lectores sobre los mejores del 82, Eskorbuto quedan en primer lugar en las categorías de mejor grupo en directo y mejor grupo de rock.

Llega el día del concierto en Tudela y hasta allí se desplazan cerca de dos mil personas, lo que es un éxito de asistencia. Desde barbas ecologistas, pelos hippies a chupas heavys, crestas punkis o canteros marchosos, todos se reúnen. Se fletan autobuses desde las cuatro capitales, a la sazón, Bilbao, San Sebastián, Vitoria y Pamplona. El concierto es gratuito y los grupos también van a tocar gratis. La sonorización corre por la cara, a cuenta de la Cooperativa de Sonido Intermusic. Seis mil vatios de sonido y veinte mil de luz, un equipo nunca visto en conciertos de estas características. Por primera vez los grupos van a sonar a la altura de las circunstancias. Pasadas por poco las diez y media de la noche da comienzo el festival, arrancando los Basura, que en un primer momento no están anunciados. Suben sin siquiera probar sonido y eso se nota. Les siguen los también Guipuzcoanos RIP, que son con mucho, los más acelerados. Carlos, su cantante, al que llaman Mahoma, con su gran estatura y gesto serio impone al personal que sigue a gritos las canciones. Su vozarrón inconfundible no pasa desapercibido para nadie de los allí presentes. Un concierto realmente potente.

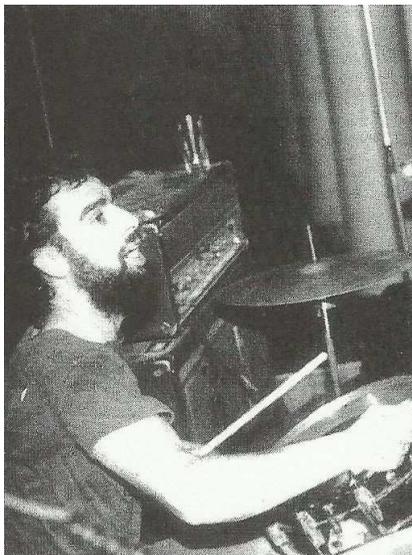
Después es el turno de Eskorbuto, que con un sonido no del todo bueno hacen un buen repaso de todos sus temas, incluido alguno nuevo. Iosu como siempre inquieto, no para de pasearse, saltar o correr de un lado a otro, provocando verdaderas ovaciones entre los punkis. Mientras tocan “Mierda mierda mierda” unos ancianos de la localidad que están por ahí viendo de que trata todo esto se parten de risa al oír la canción. Para algunos, este es uno de los mejores conciertos de la banda. Tras ellos, les siguen sus colegas Zarama, que menean al personal y que cómo no, han llegado otra vez tarde. Los siguientes son Barricada, navarros y que acaban de grabar un LP para el sello Soñua. En la actuación sacan unos televisores y los destrozan sobre el escenario.

Escorbuto Crónico es un grupo canario que ha grabado un single y que están de gira por Euskadi, aunque a decir verdad han venido a la aventura, porque no es ninguna gira al uso con actuaciones programadas, solo las que van surgiendo. No están anunciados, de hecho están ahí por una confusión, probablemente por la coincidencia de su nombre con los santurtziarras y sin probar sonido se suben a tocar. Cuando llega el turno de La Polla Records salen al escenario con una gran cruz a la que prenden fuego mientras tocan su tema “Salve”. Los últimos, cerca de las cuatro de la madrugada son Hertzainak, cerrando el concierto que dura casi ocho horas. Es el primer concierto del llamado Rock Radikal Vasco (RRV). Ha nacido una etiqueta.

“Eskorbuto era uno de los grupos más esperados, quizás por el hecho de ser conocidos en los periódicos antes que por su música. Presentaron un nivel más alto en lo que respecta a composición y letras, pero resultaron menos contundentes que las anteriores. Quizás no fue su noche, pero supieron estar en escena, salvando la actuación a base de una mala ostia tan eficaz como la contundencia de las anteriores”. Egin 27/11/83

Como puedes ver, hay opiniones para todos los gustos. Al día siguiente, es decir el veintitrés, viajan nuevamente a Madrid para actuar en la sala “En Vivo”, junto al grupo madrileño Larsen en un concierto con notable asistencia. Unos cuantos días después, el diario Egin anuncia una nueva detención a Paco, además de que está acusado nuevamente por apología

del terrorismo por el contenido de las canciones y retenido treinta y seis horas. *-Nos tienen fichados y nos hacen la vida imposible desde nuestra detención el pasado verano – sentencia Iosu en el mismo.*



Izda. Madrid Sala En Vivo 23-10-83 Dcha Paco en el 82 (F 57 F 58)

El diez de Noviembre Marino Goñi y Jose Mari Blasco van a los estudios Tsunami a recoger el master de lo que será el primer LP de Barricada. Soñua se creó en los primeros meses de 1.982, con un modesto estudio de dos pistas para dedicarse a la producción discográfica de maquetas, jotas o sonorización de videos. Primeramente aquí grabaron barricada, pero al no ser satisfactorio el resultado, deciden grabarlo nuevamente en Tsunami. Allí hablan con Roge Blasco, para la revista Muskaria sobre el RRV y anuncian que a últimos de año La Polla Récorde entrará a grabar lo que será su primer LP, también en Tsunami.

***Marino Goñi (Soñua):** "La denominación vino a raíz del concierto Anti-OTAN en Tudela, donde por primera vez se congregaron en un mismo festival Barricada, La Polla, RIP, Basura, Eskorbuto, Zarama y Hertzainak. Este movimiento no es cerrado, se puede aplicar a un montón de grupos más, como pueden ser*

Cicatriz en la Matriz de Vitoria o Kontuz Hi y Choque Frontal de Pamplona. De estos grupos que fueron a Tudela digamos que son la punta de lanza de un movimiento de cerca de cien grupos que están pululando por Euskadi”.

La primera piedra ha sido lanzada, el Rock Radikal Vasco (RRV) se pone en movimiento. Soñua de momento está a la espera de editar el LP de los navarros y con nuevos proyectos para el siguiente año e incluso para lo que queda de este. Son conscientes que para ello necesitan romper esa barrera con el resto del estado, para así poder ampliar el reducido mercado. También que la cosa es complicada, pero el notable éxito del festival anti-OTAN hace que mascullen proyectos para organizar otros similares en toda la península ibérica. En cuanto a Eskorbuto este será el único en el que participen.