



Entrevista a Andrés Calamaro

## “Después de ver al diablo y a Dios, me conformo con una felicidad sin medidas”



Por segunda vez la lluvia volvió a aparecer en el polideportivo municipal una semana después de que se aplazase el concierto de Andrés Calamaro, enmarcado en el festival 10dB. Tras varias treguas, la tromba de agua volvió a aparecer empapando la ilusión de los miles de fans que, durante dos horas, aguantaron entonando las canciones de ‘La lengua popular’, el último disco del bonaerense. A pesar de que se suspendió la actuación de los teloneros Jugoplástica y se atrasó una hora la subida del pibe al escenario, finalmente el concierto se suspendió ya que la lluvia no dejó de caer en toda la noche. Aunque no habrá una tercera oportunidad, Calamaro charló brevemente con Burjassot *al día* sobre su presente, pasado y futuro.

**Bruno Ramos**

**Burjassot al día:** ¿De qué trata ‘La Lengua Popular’?

**Andrés Calamaro:** Supongo que trata de la fantasía, de la realidad, del sonido de las palabras, de las ganas de grabar discos. Lo defino como muy bueno, un disco importante.

**BAD:** Siempre has dicho que eres un rockero, ¿cómo lo definirías?

**A.C.:** Rock es nocturnidad, catarsis, actitud, elegancia, poesía... y muchas cosas más.

**BAD:** Han pasado diez años desde ‘Alta suciedad’. ¿Cómo ha evolucionado tu música?

**A.C.:** En estos 10 años conocí músicos tremendos y también volví a las giras después de una importante ausencia. Hace 10 años ya estaba haciendo cosas con mérito, pero creo que estoy cantando un poco mejor, y mi música, más que evolucionar, fue aventurándose.

**BAD:** Dos premios Gardel de oro, ¿qué te queda por conquistar?

**A.C.:** Tendría que robarle un Oscar a Gus Santaolalla, que ganó dos, pero tengo que conquistar cosas más importantes que los premios.

**“Mi mayor influencia ha sido la música que escuché los primeros 40 años de mi vida”**

**BAD:** ¿Cómo se encuentra la música actual de Argentina?

**A.C.:** Un rock masivo, un pueblo “stone”... muy centrado en Buenos Aires; todo lo que ocurre y pasa siempre es muy dinámico, popular, moderno, metálico.

**BAD:** Para ti la felicidad es tan liviana como una pluma, ¿en qué grado te encuentras?

**A.C.:** Después de ver al diablo y a Dios, tengo que conformarme con una felicidad sin medidas.

**BAD:** ¿Qué recuerdos te quedan de Los Rodríguez?

**A.C.:** Un gran recuerdo y muchos pequeños recuerdos. Rodríguez era mi música, sigo siendo un Rodríguez; lo era antes y lo sigue siendo ahora.

**BAD:** ¿Cuál ha sido tu mayor influencia?

**A.C.:** La música que escuché los primeros 40 años de mi vida.

**BAD:** ¿Qué tiene que tener una buena canción?

**A.C.:** Una gran melodía, unas buenas guitarras y coros, un buen ‘groove’, una letra honesta, una

buena grabación y buenos oídos que la escuchen.

**BAD:** De todas tus canciones, ¿cuál es la niña de tus ojos?

**A.C.:** No lo averigüé.

**BAD:** ¿De dónde sacas la inspiración si las musas no existen?

**A.C.:** También puedo pasar meses sin escribir canciones. Creo en otros métodos alternativos además de la inspiración, porque existen.

**BAD:** Colaboraste en la Banda Sonora de ‘Bienvenido a casa’ de David Trueba, ¿qué tal la experiencia?

**A.C.:** Ya lo había hecho otras veces, sin embargo para David solamente fui cantante, porque la música la organizaba, mi grandísimo amigo, Javier Limón. Ojalá España descubra que soy un músico versátil detrás de mis propias canciones y el rock.

**BAD:** ¿Qué aconsejarías a los grupos locales que empiezan su carrera musical?

**A.C.:** Escuchar buena música y ¡no separarse!

**“Rodríguez era mi música; sigo siendo un Rodríguez, lo era antes y los sigo siendo ahora”**