

# AUDITORIO CARACOL

## BASES

1. Cada formación o participante deberá nombrar un **DELEGADO**. Éste será el enlace responsable y único contacto con el equipo de producción de CARACOL.

2. El participante deberá hacer llegar bien cumplimentado el **formulario de inscripción** ([www.salacaracol.com](http://www.salacaracol.com)), adjuntando **material musical**, suficiente para su evaluación, en cualquiera de los formatos posibles: soporte físico, web, myspace, youtube, etc. a la SALA CARACOL, por *correo postal* o vía *e-mail*:

c/Bernardino Obregón, 18 –  
28012 Madrid

[auditorio-plataforma@salacaracol.com](mailto:auditorio-plataforma@salacaracol.com)

---

3. La Sala Caracol, una vez recibido el material y para asegurarse ciertos mínimos de calidad musical en cada fase, llevará a cabo la **selección** de los **4 ó 5 artistas** que participarán en el AUDITORIO y les comunicará la fecha de audición con una antelación máxima de 30 días. Los seleccionados se comprometen a tocar en directo en la Sala en la fecha y el horario establecidos por la organización.

4. El delegado se responsabilizará totalmente de la recogida, coordinación y recaudación de la **venta anticipada, privilegio exclusivo de los artistas**. Se le hará entrega de 100 localidades cuyo precio es de 6€ c/u. Éstas, más baratas que en taquilla el día del concierto, incluyen una cerveza o refresco. 1 € de cada entrada será para el/los participantes, tanto anticipadas como las de venta en taquilla; A partir de la venta de 100 entradas se conseguirá 1'5€/localidad.

5. La magia no existe, sólo es un espectáculo; es decir, que la Caracol asume esta propuesta sin ánimo de lucro pero con deseo de no generar pérdidas. **Cada participante**, en compensación por el esfuerzo que supone esta iniciativa, **deberá vender** un mínimo de **50 entradas** para asegurarnos un aforo digno y cubrir los gastos mínimos. Si este requisito no se cumpliera, la Sala se reserva el derecho a cancelar la actuación.

6. Cada actuación durará un máximo de **30 minutos** (cambio de backline incluido). Los participantes podrán realizar **a lo sumo 2 versiones** por concierto y el resto del repertorio deberá ser de cosecha

propia. Cualquier participante que exceda este tiempo o no cumpla con las directrices y horarios establecidos por la organización será eliminado automáticamente del auditorio.

7. Bajo ningún pretexto se admitirán en las letras, música o puesta en escena, mensajes publicitarios o promocionales ni elementos anticonstitucionales que supongan una violación de la ley.

8. Los participantes tocarán con un *backline*\* proporcionado por la Sala y podrán cambiar las partes de la batería (caja, platos, timbales), cabezales de guitarra o preparar el equipo que necesiten (teclados, pedaleras, etc.) dentro de su tiempo total de actuación.

#### **\*BACKLINE**

---

##### **BATERIA:**

- Sonor Force 2005
  - Bombo 20´
  - Timbales 12´, 14´, 16´
- Platos Zildjan Custom
  - Hi-Hat 16´
  - Crash 16´
  - Crash 18´
  - Ride 20´
- Pedal de Bombo DW 9000 (simple)

##### **AMPLIFICADORES:**

- Guitarra – JCM2000 Doble Super Lead+ Marshall 4x12  
JCM2000 Triple Super Lead+ Marshall 4x12
- Bajo – Ampeg SVT3+6x10´

9. Los participantes deberán traer todos los **cables y conectores** que necesiten para su equipo.

10. **Solamente uno** de los participantes de cada concierto-auditorio realizará la **prueba de sonido** y será el que actúe en primer lugar. Cuál de ellos lo haga será **decisión** exclusiva del equipo de producción **de la Sala**. La organización sorteará el orden restante de actuaciones y establecerá el horario a seguir, el mismo día de la audición. La decisión será inapelable por parte de los artistas y sólo podrá ser alterada por la organización.

---

11. Al final de cada ronda de **clasificación** serán elegidos los mejores artistas con 3 votos: **2 votos** proporcionados por nuestros **especialistas** de la industria musical y **1** por designación **del público (a mano alzada)** después de cada actuación. El recuento lo llevará a cabo el personal de la sala.

12. A medida que avancen las rondas de clasificación del AUDITORIO CARACOL el equipo de producción se reserva el derecho a modificar el tiempo de actuación y a aumentar el número de miembros del jurado así como a repescar a cualquier grupo no seleccionado en el día de concierto, si estima que la calidad musical es suficiente como para continuar concursando.

13. Los **10 finalistas** optarán a las siguientes recompensas: la **mención** como mejor músico (guitarrista, bajista, baterista, cantante, músico alternativo...), la posibilidad de **volver** a actuar en la Sala Caracol con cierta periodicidad y una propuesta de **gira**. Si los especialistas lo consideraran oportuno, podrán proponer al participante la grabación de un **disco**. En la final del AUDITORIO CARACOL tocarán los 5 finalistas definitivos, de entre los que serán elegidos **los 3 primeros**. Éstos, como ayuda en su camino hacia una carrera más profesional, obtendrán **además** de los premios anteriormente citados, los siguientes:

---

1°	- 4.000€ en metálico - Grabación LP (8 temas) - Grabación vídeo-clip
2°	- 2.000€ en metálico. - Grabación EP (4 temas) - Grabación vídeo-clip
3°	- 1.000€ en metálico. - Grabación single (2 temas) - Grabación vídeo-clip.

\*\*Las grabaciones de todos los premios de audio y vídeo, se efectuarán en directo en la Sala Caracol y serán remezcladas en estudios de primera categoría.

14. Queda **prohibida la grabación** del evento a título individual.

15. Los participantes aceptan la emisión o reportajes en los medios de comunicación especificados por la organización. La Caracol se reserva el derecho de la distribución de todo el material grabado en los conciertos para una mayor promoción y difusión.

---

**¡¡¡IMPORTANTE!!!**

---

LA PARTICIPACIÓN EN ESTE PROYECTO IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE TODAS Y CADA UNA LAS BASES.

LA SALA CARACOL SE RESERVA EL DERECHO DE CANCELAR O POSTPONER CUALQUIER CONCIERTO POR MOTIVOS DE AFORO INSUFICIENTE O POR NECESIDADES EN LA PROGRAMACIÓN INTERNA DE LA SALA.

Sala de Espectáculos Caracol S.L.  
C/ Sebastian Elcano,6-Bajo.6 . 28012 – MADRID  
TLF. : 91.527.35.94 // 91.528.54.71



# FORMULARIO DE INSCRIPCION

- Complimentar todos los apartados en el ordenador, utilizando MAYUSCULAS. (menos en el email)
- Enviar firmado por todos los miembros del grupo. (por email, fax o correo ordinario)
- Imprimir y rellenar hojas de formulario suficientes hasta inscribir a todos los miembros del grupo.
- En el apartado de ESTILO MUSICAL, escoger una de las dos categorías del concurso.

FECHA:

ESTILO MUSICAL:

NOMBRE DEL GRUPO:

NOMBRE APELLIDOS	INSTRUMENTO	EDAD	DIRECCION COMPLETA (Calle+C.P+Ciudad)	EMAIL TELEFONO	FIRMA

Este formulario implica la aceptación de todas y cada una de las bases de la 3º edición del Concurso Caracol

NOMBRE DEL DELEGADO DEL GRUPO:

(IMPRESINDIBLE, tlf. + email del delegado en el caso de no ser integrante del grupo)  
Al delegado se le avisará, en un plazo no superior a 30 días, si han sido seleccionados para participar en las eliminatorias, también se le informará puntualmente sobre el desarrollo del concurso.